

Editorial

Para a terceira edição da revista Iara decidimos pelo dossiê “Pesquisas em andamento”, reunindo textos de jovens pesquisadores. No cenário dos estudos de moda no Brasil a produção mais instigante, e que melhor traduz a atualidade do tema, vem desses jovens pesquisadores que constituem a primeira geração formada no interior do campo.

Alguns dos artigos que integram o dossiê foram premiados no I Simpósio de Pesquisa promovido pelo Programa de Pós-graduação em Moda, Cultura e Arte do Centro Universitário Senac São Paulo. Integram a comissão responsável pela avaliação e seleção dos textos as professoras Ana Paula Cavalcanti Simioni do Instituto de Estudos Brasileiros da USP e Maria Cristina Voilpi Nassif da Escola Nacional de Belas Artes da UFRJ. Completam esse conjunto os trabalhos de Luz Garcia, doutoranda da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e Leandro ???? mestrando em Ciências Sociais da UNESP – campus Araraquara, selecionados pelo comitê editorial da revista.

Na seção de artigos, temos duas reflexões sobre a imprensa de moda: Moda e Literatura: o caso da revista A Estação, de Ana Claudia Suriani, professora da Universidade de Birmingham, A simulação (fictícia) do corpo: a produção de imagens da mulher na fotografia de moda de Lucia Ruggerone, professora da Universidade Católica Sacro Cuore de Milão.

Encerramos com as Reflexões Estéticas que, nesse número, contempla a pesquisa de reconstrução do Ballet Triádico concebido e encenado por Oskar Schlemmer na Bauhaus.

As Editoras

Maria Lucia Bueno e Elisabeth Murilho da Silva