

Flor da Maré:

a (re)configuração da renda de bilros por Márcia Ganem

Renata Costa Leahy¹

Data da defesa: 14 de fevereiro de 2012

Instituição: Universidade Federal da Bahia

A dissertação apresenta o processo de reconfiguração da renda de bilros pela estilista Márcia Ganem, que resultou na “nova renda” *Flor da Maré*. O trabalho busca compreender a atuação da moda, por suas criações, na sociedade, tendo como foco a apropriação da técnica tradicional de bilros por Ganem.

No primeiro capítulo trouxemos conceitos sobre moda para discutir sua dinâmica na sociedade. Com aporte de autores de cultura e moda, buscamos evidenciar este campo como indissociável daquele, entendendo a moda como uma das formas simbólicas que entram em jogo na dinâmica mutante das sociedades de cultura ocidentais.

O segundo momento da pesquisa incide sobre a renda de bilros, quando a inserimos no âmbito das atividades artesanais. Como artesanato do tipo *tradicional*, o rendar com bilros, passado por gerações e conservando suas características essenciais em prática e visualidade, é classificado como um *costume*. Isso não impede que esse artesanato tradicional seja modificado e adaptado a contextos, contanto que se preservem as características que o vinculem ao original.

Trouxemos, então, a história da renda de bilros, desde seus esboços primitivos, passando pelo momento de concepção das características pelas quais é conhecida

¹ Mestre em Cultura e Sociedade pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Graduada em Comunicação Social com habilitação em Jornalismo, atualmente conclui graduação no Bacharelado Interdisciplinar em Artes, com área de concentração em Políticas e Gestão da Cultura, no Instituto de Humanidades, Artes e Ciências (IHAC) da UFBA. renatagr@hotmail.com

hoje, até sua difusão pela Europa, Portugal e, finalmente, por diversos lugarejos do Brasil, como Saubara; este município baiano tem a renda de bilros como costume, mas possui características específicas de sua adaptação ao local. É em parceria com as rendeiras de Saubara, que a estilista Márcia Ganem realiza trabalho com moda e renda de bilros, sugerindo novos materiais e design ao produto.

Assim, no último capítulo resgatamos a história de vida de Ganem, que é base de seus processos de criação. Destes, emerge o que caracteriza o trabalho dessa estilista: a busca por inovação, a partir de pesquisa de novos materiais, e sugestões de outras possibilidades para a moda. Um dos produtos originados desse intercâmbio artesanato/design de moda é a renda criada por Ganem, que tem como base as flores da renda de bilros tradicional; elas foram desprendidas da renda circundante e alongadas em suas pétalas, permitindo que compusessem as mais inventivas peças, originando uma coleção que leva o mesmo nome da "nova renda": *Flor da Maré*, como sugerido pelas rendeiras de Saubara.

Assim, identificamos nesse tipo de moda, cuja inventividade se sobrepõe aos aspectos comerciais, um questionamento sobre os caminhos da própria moda, e, por outro lado, novas visões de mundo à sociedade, a partir das possibilidades plurissignificativas sugeridas.