

## **DESIGNMODAEDESIGNDEMODA: LINHA DO TEMPO DO ENSINO NO BRASIL**

Dorotéia Baduy Pires<sup>37</sup>

“O desenho industrial é uma atividade contemporânea e, como tal, nasceu da necessidade de estabelecer uma relação entre diferentes saberes. Nasceu, portanto, interdisciplinar”. Trecho do discurso de Aloísio Magalhães em 1977 por ocasião dos 15 anos da ESDI<sup>38</sup>

A primeira edição do **DesignModaeDesigndeModa: Linha do Tempo do Ensino no Brasil** não está completa, será reeditada à medida que surgirem novos dados. A proposta teve origem durante as pesquisas feitas para a elaboração de um ensaio sobre a crítica e a afirmação do ensino de design de moda no Brasil, quando detectou-se a necessidade da visualização dos fatos reunidos de modo sintético e cronológico. A compilação de informações que segue mostra de modo sequencial e integrado as aproximações entre moda e design, dois campos que durante um período percorreram caminhos independentes. Moda

---

<sup>37</sup> Dedicou seus estudos, pesquisas e publicações à área de design de moda, especialmente educação e cultura de design. É docente do Departamento de Design da Universidade Estadual de Londrina. Desenvolve ampla atividade acadêmica em cursos lato sensu na área da moda em diversas instituições de ensino. Doutoranda da FAU USP em Design e Arquitetura. Mestre em Educação – PUCPR; Bacharel em Desenho Industrial - PUCPR; Bacharel em Pintura - Escola de Música e Belas Artes do Paraná. Atuou como Presidente da Comissão Verificadora da Área de Design – MEC/Setec de 2001-2006. Atua como Avaliadora do MEC, desde 2000. Coordena o Projeto Milano: cultura, design e criação de moda – Itália e França, desde 2000. Missão de Cultura de Design - Brazilian Footwear, Milão. Organizadora e autora da obra Design de moda: olhares diversos da Editora Estação das Letras e Cores, 2008. Desde 2006 coordena o Fórum das Escolas de Moda do Colóquio de Moda. Vice-Presidente da Associação Brasileira de Estudos e Pesquisa em Moda. Compõe o Colegiado Setorial de Moda do Ministério da Cultura. E-mail: [doroteia@sercomtel.com.br](mailto:doroteia@sercomtel.com.br)

<sup>38</sup> MAGALHÃES, Aloísio. O que o desenho industrial pode fazer pelo Brasil? Rio de Janeiro: Arcos: design, cultura material e visualidade. vol.1, n. único, 1998. p.8-12.

e design são campos transversais, amplos, interdisciplinares e complexos. A organização linear dos principais eventos ocorridos que influenciaram a evolução do ensino de design e de moda no Brasil, pode ser útil e complementar nos estudos da área em um cenário com aproximadamente 500 cursos, entre os quais cerca de 150 estão no campo do vestuário, em sua maioria denominados design de moda.

Diante dos fatos elencados à seguir, o leitor pode se surpreender ao verificar que: no longínquo ano de 1882, em um discurso, Rui Barbosa exaltou a importância do design; as primeiras teses foram defendidas em 1926 e 1950; que em 1950 e 1990 houveram 2 cursos de moda à distância, o primeiro via rádio e o segundo via mídia impressa certificado por uma universidade nordestina; em 1951 o Museu de Arte de São Paulo ofertou curso de design; há mais de 50 anos a moda foi acolhida como disciplina em Belo Horizonte; nas últimas 4 décadas realizamos 7 bienais de design, sendo que a edição de Curitiba incorporou o vestuário; entre 1976 e 2009 o número de cursos de design passou de 16 para 463; que somente há 14 anos utilizamos o termo "design" nas nomenclaturas dos cursos; que em um período de 9 anos os cursos na área da moda passaram de 20 para 147; que desde 2010 o design e a moda ocupam 2 cadeiras no Conselho Nacional de Políticas Culturais; antes do mestrado em Têxtil e Moda da USP, houve um curso de mestrado ofertado pelo SENAC-SP; no ano em que foi criado o primeiro curso superior de desenho industrial no Rio de Janeiro, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP criou uma sequência de disciplinas relacionadas ao desenho industrial e que a referida escola carioca trouxe Pierre Cardin como professor convidado, na gestão de Carmem Portinho; as primeiras iniciativas de ensino de design partem do Rio de Janeiro e da moda de São Paulo; Curitiba foi a cidade que recebeu o maior número de edições do NDesign; design e moda ingressaram na Academia estabelecendo parcerias e adaptações com os cursos de artes; o primeiro curso superior de moda do Brasil derivou de uma disciplina de desenho de moda de um curso de artes por desejo de uma religiosa francesa no mesmo ano que o Rio de Janeiro estruturava o primeiro curso superior de desenho industrial do Brasil; no espaço de 4 décadas o Rio de Janeiro deu

início ao primeiro curso de graduação, ao primeiro mestrado e ao primeiro doutorado em design; que com a publicação das diretrizes curriculares e dos catálogos dos cursos superiores de tecnologia, os bacharelados passaram a denominar-se apenas Design e os tecnológicos Design de Moda.

<b>1882</b>	Rui Barbosa profere discurso no Rio de Janeiro <i>O desenho e a arte industrial</i> : "O dia em que o desenho e a modelação começarem a fazer parte obrigatória do plano de estudos na vida nacional, datará o começo da história da indústria e da arte no Brasil."
<b>1923</b>	João Affonso publica o livro <i>Três séculos de modas</i> . Ed.Tavares Cardoso, Belém, PA. <sup>39</sup>
<b>1926</b>	Virgilio Mauricio da Rocha publica a tese <i>Da mulher - proporções, beleza deformação, hygiene e moda, hygiene e sport</i> , Universidade Federal do Rio de Janeiro. <sup>40</sup>
<b>1948</b>	Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro oferta cursos sobre comunicação visual e gráfica experimental
<b>1950</b>	Gilda de Mello Souza defende sua tese de doutorado na Faculdade de Filosofia Ciências e Letras USP, <i>A moda no século XIX</i>
	Rádio Globo e Revista Fon-Fon, promovem um programa radiofônico de corte e costura. Ainda sem os recursos televisivos, organizaram-se para unir som e imagem. <sup>41</sup>
<b>1951</b>	2 de outubro Assis Chateaubriand e Pietro Maria Bardi criam o IAC – Instituto de

<sup>39</sup> PIRES, Dorotéia Baduy. Acervo de referências em moda na língua portuguesa. 11ª. Versão, 2011. cd.

<sup>40</sup> BONADIO, Maria Claudia. Produção acadêmica sobre moda nos cursos stricto sensu no Brasil, Revista Iara : Revista de Moda Cultura e Arte, vol.3, n.3., São Paulo, SP

<sup>41</sup> PIRES, Dorotéia Baduy. Revista Nexos: Estudos em Comunicação e Educação. Especial Moda/Universidade Anhembi Morumbi – Ano VI, n.9 (2002) – São Paulo: Editora Anhembi Morumbi,

	Arte Contemporânea de São Paulo, curso de design no Museu de Arte de São Paulo.
<b>1958</b>	27 de janeiro, inaugurado o bloco-escola do MAM-RJ que abrigou a ETC, Escola Técnica de Criação a partir do modelo da Escola de Ulm.
<b>1960</b>	Criada a FUMA – Fundação Universidade Mineira das Artes que orientou-se para o Desenho Industrial e Comunicação Visual, MG.
<b>1962</b>	FAU USP Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP criou uma sequência de disciplinas relacionadas ao desenho industrial
	5 de dezembro, decreto de criação da ESDI – Escola Superior de Desenho Industrial, Rio de Janeiro, primeiro curso de design do Brasil que contou com o criador de moda francês Pierre Cardin como professor convidado.
	Delegação de 4 professores da FAU USP participou do congressos promovidos pelo ICSID – International Council of Societies of Industrial Design, III Congresso Internacional de Desenho Industrial,
<b>1963</b>	Criada a Associação Brasileira de Desenho Industrial, ABDI
<b>1967</b>	Eugenie Jeanne Villien, suíça radicada no Brasil, introduziu a disciplina de desenho de moda nos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Desenho e Plástica, na Faculdade Santa Marcelina, em São Paulo. Gênese do primeiro curso superior de moda.
<b>1968</b>	1ª. Bienal de Desenho Industrial, no MAM no Rio de Janeiro, que colocava em discussão a relação entre produção e consumo.
	Conselho Nacional de Educação aprova o primeiro currículo mínimo com 2700 horas. <sup>42</sup>
<b>1970</b>	2ª. Bienal de Desenho Industrial, no MAM no Rio de Janeiro, RJ.

---

<sup>42</sup> COUTO, Rita Maria de Souza. Escritos sobre ensino de design no Brasil. Rio de Janeiro : Rio Books, 2008. p.23.  
Iara – Revista de Moda, Cultura e Arte - São Paulo – V.5 Nº1 maio 2012 193

<b>1972</b>	3ª. Bienal de Desenho Industrial, no MAM no Rio de Janeiro, RJ.
<b>1973</b>	ESDI passa a fazer parte da UERJ, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, integrando o Centro de Tecnologia e Ciências.
<b>1976</b>	Funcionavam no Brasil 16 cursos de design. <sup>43</sup>
<b>1978</b>	Marie Ruckie, francesa do Studio Berçot de Paris passa a visitar o Brasil anualmente para dar aulas de estilismo em moda, formando uma geração de criadores. <sup>44</sup>
<b>1982</b>	13 de junho morre Aloísio Magalhães, pioneiro do design no Brasil, quando tomava posse como presidente da Reunião de Ministros da Cultura dos Países em Pádua, Itália.
<b>1984</b>	1º curso de longa duração para o ensino da criação de moda em nível técnico, Senai-Cetiqt Rio de Janeiro
	Criação do LBDI, Laboratório Brasileiro de Desenho Industrial, tendo como parceiros CNPq, FINEP, UFSC, FIESC e o governo de SC. [ativo durante 13 anos]
	Universidade Federal de Minas Gerais instala o curso de extensão <i>Estilismo &amp; Modelagem do Vestuário</i> . Primeira vez que a Academia acolhe um curso para o estudo da moda,
<b>1987</b>	MEC aprova o novo currículo mínimo de Desenho Industrial
<b>1988</b>	Encontro Nacional de Desenhistas Industriais, LBDI, Florianópolis, SC.
	Fundada a Associação Brasileira de Ensino de Design, inicialmente com a sigla ABED mais tarde AEnD BR
	Passa a funcionar o 1º. Curso superior de moda no Brasil, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, SP.

<sup>43</sup> COUTO, Rita Maria de Souza. Escritos sobre ensino de design no Brasil. Rio de Janeiro : Rio Books, 2008. p.21.

<sup>44</sup> PIRES, Dorotéia Baduy. Revista Nexos: Estudos em Comunicação e Educação. Especial Moda/Universidade Anhembi Morumbi – Ano VI, n.9 (2002) – São Paulo: Editora Anhembi Morumbi.

<b>1990</b>	O Povo, jornal de Fortaleza ofertou cursos semanais à distância via fascículos <i>Moda, Cultura &amp; Comunicação</i> certificado pela Universidade Federal do Ceará.
	Workshop Internacional de Ensino de Design, LBDI, Florianópolis, SC.
	1ª. Bienal de Design + 1º Pré ENED, Encontro Nacional de Estudantes de Design, 2 edições: Curitiba e Brasília.
<b>1991</b>	1º NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Curitiba, PR, 1ª. edição.
<b>1992</b>	2ª. Bienal de Design – Curitiba
	Encontro de Escolas de Ensino Superior de Design, Curitiba
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Santa Maria, RS, 2ª. edição.
<b>1993</b>	Publicado o 1º NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, primeiro numero da Revista Estudos em Design, AEnD BR
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Belo Horizonte, MG, 3ª. edição.
<b>1994</b>	1º. P&D, Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design em parceria com UNIP, AEND-BR e Revista Estudos em Design, São Paulo, 1ª. edição.
	SESu/MEC formou a Comissão de Especialistas de Ensino das Artes e do Design CEEARTES <sup>45</sup>
	1º. Curso de Mestrado em Design, PUC-Rio
	1º. Curso superior de moda em uma universidade pública, Universidade Federal do Ceará. <sup>46</sup>

<sup>45</sup> COUTO, Rita Maria de Souza. Obra citada, p.32.

<sup>46</sup> 1996 Universidade Estadual de Santa Catarina e 1997 Universidade Estadual de Londrina.

	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Rio de Janeiro, RJ, 4ª.edição.
	Universidade Anhembi Morumbi oferta os 1ºs cursos on-line denominados Universo da Moda
<b>1995</b>	Criado o Programa Brasileiro de Design pelo Ministério da Indústria do Comércio e do Turismo
	Encontro Nacional de Estudantes de Design, Recife, PE, 5ª. edição.
	I Congresso Brasileiro de Moda, Instituto Zuzu Angel, Universidade Veiga de Almeida, Rio de Janeiro [edição única]
<b>1996</b>	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, UEMG, Belo Horizonte, 2ª. edição.
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, São Luis, MA, 6ª. edição.
	Criado o CONE, Conselho Nacional de Estudantes de Design. Associação estudantil para promover o design estimulando o estudo, a análise e a discussão na área e lutando pelo aprimoramento do ensino superior de design brasileiro.
<b>1997</b>	1º. e 2º. Fórum de Dirigentes de Cursos de Desenho Industrial, para discutir o Currículo Mínimo e a Pedagogia do Design, CEEARTES/SESu/MEC, Recife
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, São Paulo, SP, 7ª. edição.
	Fundado o Núcleo Interdisciplinar de Estudos de Moda, Nidem, apoiado pela Fundação de Apoio à Pesquisa de São Paulo e da Universidade Paulista
	1º. cursos de especialização em moda pelo Centro de Estudos de Ensino Superior da cidade de Jaraguá do Sul, conveniado com a Universidade Federal de Santa Catarina; e em Passo Fundo, na Faculdade de Artes e Comunicação da Universidade de Passo Fundo
<b>1998</b>	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, PUC-Rio Rio de

	Janeiro,RJ, 3ª. edição.
	Realizado o Fórum das Escolas de Design, Recife.
	Constituição da Comissão de Especialistas de Ensino de Design, CEEDesign, Recife. A denominação Design foi oficializada e passou a ser utilizada pelas IES, quando da abertura de novos cursos.
	Realizado o 1.º Encontro Nacional de Estudiosos em Moda, Florianópolis
	Fundada a Sociedade Brasileira de Estudos em Moda, SBEM, Florianópolis, SC.
	Elaborado o Roteiro de Avaliação e Padrões de Qualidade para Cursos Superiores de Design pela CEEDesign
	Presidente da República Fernando Henrique Cardoso assina um decreto instituindo o dia 5 de novembro como o <b>Dia Nacional do Designer</b> em homenagem ao dia do nascimento de Aloisio Magalhães.
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Curitiba, PR, 8ª. edição.
	1.º Encontro Nacional de Coordenadores e Dirigentes de Cursos Superiores e Representantes de Classe de Estilismo de Moda do Brasil, Fortaleza.
<b>1999</b>	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Brasília, DF, 9ª. edição.
	Universidade Anhembi Morumbi oferta o 1º. curso de especialização on-line, Negócios da Moda.
<b>2000</b>	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Feevale, Novo Hamburgo, RS, 4ª. edição.
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Salvador, BA, 10ª. edição.
<b>2001</b>	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Recife, PE, 11ª. edição.
<b>2002</b>	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, UnB, Brasília, 5ª. edição.
	Existem em funcionamento 20 cursos superiores na área da moda
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Bauru, SP, 12ª. edição.

	1º. RDesign, São Luis, MA, 1º edição. <sup>47</sup>
	CIPED, Congresso Internacional de Pesquisa em Design, Brasília, DF, 1ª. edição.
	Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais, INEP, assume a tarefa de avaliação dos cursos de graduação.
<b>2003</b>	1º. curso de Doutorado em Design, PUC-Rio
	CIPED, Congresso Internacional de Pesquisa em Design, Rio de Janeiro, RJ, 2ª. edição.
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Belo Horizonte, MG, 13ª. edição.
<b>2004</b>	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, FAAP, São Paulo, SP, 6ª. edição.
	Existem em funcionamento 46 cursos de graduação na área da moda <sup>48</sup>
	Aprovadas as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design, MEC.
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Santa Maria, RS, 14ª. edição.
	<i>Banco de referências de moda na língua portuguesa</i> publica um total de 600 títulos em formato de livros, revistas, periódicos, anais, catálogos, vídeos, teses e dissertações. <sup>49</sup>
<b>2005</b>	1º. Colóquio de Moda, Centro Universitário Moura Lacerda, Ribeirão Preto, SP.
	CIPED, Congresso Internacional de Pesquisa em Design, Rio de Janeiro, RJ, 3ª. edição.
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, São Luis, MA, 15ª.

<sup>47</sup> Desde a 1ª. edição os eventos vêm sendo realizados todos os anos simultaneamente em diferentes regiões do Brasil.

<sup>48</sup> CALDAS, Dario. Observatório de Sinais. Rio de Janeiro, Senac, p.174.

<sup>49</sup> FASHION Theory : a revista da moda, corpo e cultura. São Paulo : Editora Anhembi Morumbi, edição brasileira, vol.3, n.1, mar., 2004. p.176-195.

	edição.
	1º. mestrado acadêmico em moda da América Latina, Moda, Cultura e Arte, ofertado pelo Centro Universitário Senac São Paulo [desativado]
<b>2006</b>	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Unicenp, Curitiba. [o design de moda representou 4% e o design têxtil 1% do total dos trabalhos recebidos], 7ª. edição.
	2º. Colóquio de Moda e 1º. Fórum das Escolas de Moda, UNIFACS, Salvador, BA.
	Publicado o Catálogo dos Cursos Superiores de Tecnologia : Design de Moda [1.600 horas] , Produção do Vestuário, Produção Têxtil [2.400 horas],
	I Bienal Brasileira de Design, São Paulo
	Existem em funcionamento 112 cursos de graduação e 26 de especialização em moda. <sup>50</sup>
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Brasília, DF, 16ª. edição.
	Exame Nacional dos Estudantes – ENADE - passou a ser aplicado aos cursos de design
<b>2007</b>	Revisão da tabela de áreas do conhecimento sob a ótica do design pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, Coordenação do Programa de Pesquisa em Engenharias – COENG e Comitê Assessor de Design.
	3º. Colóquio de Moda e 2º. Fórum das Escolas de Moda, Belo Horizonte, MG.
	CIPED, Congresso Internacional de Pesquisa em Design, Rio de Janeiro, RJ, 4ª edição
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Florianópolis, SC, 17ª. edição.
	Existem em funcionamento 40 cursos com a denominação Design de Moda <sup>51</sup>
	Existem em funcionamento 483 cursos superiores de design <sup>52</sup>

<sup>50</sup> DOBRAS REVISTA. Barueri: Estação das Letras, n.1, vol.1., 2007. p. 70.

<sup>51</sup> Ciência & Cultura: Temas e Tendências. Revista da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. Campinas : Ano 62, n. 2, 2010, p. 38.

<sup>52</sup> Revista Convergência, 2007. acesso em 14/11/2011, [www.convergenciaas.sart.ipcb.pr/artigo/78](http://www.convergenciaas.sart.ipcb.pr/artigo/78)

<b>2008</b>	<p>Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, SENAC-SP, São Paulo, SP. 8ª. edição.</p> <p>1º. Congresso Internacional. 4º. Colóquio de Moda e 3º. Fórum das Escolas de Moda, Feevale, Novo Hamburgo, RS.</p> <p>II Bienal Brasileira de Design, Brasília</p> <p>NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Manaus, AM, 18ª. edição.</p> <p><i>Revista dObra[s]</i> da Editora Estação das Letras e Cores – primeira revista científica dedicada `moda e design publicada no Brasil - recebeu o prêmio de primeiro lugar na categoria Trabalhos Escritos no 22º Prêmio Design do Museu da <i>Casa Brasileira</i></p>
<b>2009</b>	<p>Fundado o Sistema de Moda Brasileiro, uma convergência de ações e de estratégias para o setor em todas as instâncias dos setores: têxtil e de confecções; gemas, jóias e afins; e couro, calçados e artefatos.<sup>53</sup></p> <p>2º. Congresso Internacional, 5º. Colóquio de Moda e 4º. Fórum das Escolas de Moda, Faculdade Boa Viagem, Recife, PE.</p> <p>4º. Fórum das Escolas de Moda constatou que dos 150 cursos superiores com ênfase em moda, 96 são denominados <i>Design de Moda</i>. Os outros 33 são focados em: produção, têxtil, gestão, negócios, modelagem, marketing, desenho, estilismo e, ainda, um único curso de figurino.<sup>54</sup></p> <p>Existem em funcionamento 463 cursos de design cadastrados [web, jóias, calçados, moda, automotivo, móveis...]<sup>55</sup></p> <p>CIPED, Congresso Internacional de Pesquisa em Design, Bauru, SP, 5ª. edição.</p>

<sup>53</sup> Sob coordenação da Secretaria de Desenvolvimento da Produção (SDP) do Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior (MDIC) em parceria com diversas associações ligadas à moda e design, o SMB funciona como um instrumento de articulação entre as cadeias produtivas relacionadas ao setor da moda – têxtil e de confecções; gemas, jóias e afins; e couro, calçados e artefatos.

<sup>54</sup> Ciência & Cultura: Temas e Tendências. Revista da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. Campinas : Ano 62, n. 2, 2010, p. 38.

<sup>55</sup> VELA, João Carlos. Design de produto: as concepções de formação pela perspectiva de seus docentes. São Paulo: Blucher, 2010, p. 76.

	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Olinda, PE, 19ª. edição.
	Enade foi novamente aplicado aos cursos de design. 2 modalidades de exame, foram empregadas: a primeira voltada aos cursos de bacharelado em design independentemente da habilitação oferecida, e outra dirigida aos cursos tecnológicos, cujo conteúdo variava conforme o perfil do curso, incluindo a moda. <sup>56</sup>
	Fundada a Associação Brasileira de Estudos em Pesquisa em Moda – ABEPEM <a href="http://www.abepem.com.br">www.abepem.com.br</a>
	Existem em funcionamento 150 cursos superiores na área da moda. <sup>57</sup>
<b>2010</b>	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, Universidade Anhembi Morumbi – integrante da Rede Laureate International Universities, São Paulo, SP, 9ª. edição.
	<b>3º. Congresso Internacional, 6º. Colóquio de Moda e 5º. Fórum das Escolas de Moda, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, SP.</b>
	Aprovado os Referenciais Curriculares Nacionais dos Cursos de Bacharelados e Licenciatura, Design 2.400 horas em 4 anos
	Existem em funcionamento 174 cursos de formação superior na área de Moda : 75 bacharelados, 92 tecnológicos, 5 seqüenciais e 2 licenciaturas [do total: 18% públicos e 88% privados]. <sup>58</sup>
	III Bienal Brasileira de Design, Curitiba, PR.
	1º. Encontro das Escolas de Moda de São Paulo
	1º. Encontro dos Coordenadores de Escolas de Moda do Paraná

<sup>56</sup> Sousa, C. S. M.; Neira, L.G.; Bastian, W. Regulação do ensino do design de moda – para quem? 2010, São Paulo: Anais... 9º. Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design.

<sup>57</sup> Ciência & Cultura: Temas e Tendências. Revista da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. Campinas : Ano 62, n. 2, 2010, p. 38

<sup>58</sup> A moda como campo específico do saber, São Paulo, 2011, p.32. [apresentado por Astrid Façanha no Fórum das Escolas de Moda 2011, Maringá]

	II Conferencia Nacional de Cultura. A moda, o design e a arquitetura passam a ser consideradas como um setor nas políticas públicas do Ministério da Cultura, Brasília
	Ministério da Cultura – MINC - forma o Colegiado da Moda no I Seminário Nacional de Moda, Salvador, BA
	Ministério da Cultura – MINC - forma o Colegiado de Design, Rio de Janeiro, RJ.
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Curitiba, PR, 20ª. edição.
	Maria Claudia Bonadio publica o artigo <i>Produção acadêmica sobre moda nos cursos stricto sensu no Brasil</i> , Revista Iara : Revista de Moda Cultura e Arte, v.3, n.3., São Paulo, SP. A autora aponta a existência de um total de 533 teses e dissertações. <sup>59</sup>
<b>2011</b>	USP dá início ao programa de Mestrado em Têxtil e Moda, na Escola de Artes, Ciências e Humanidades.
	<b>4º. Congresso Internacional, 7º. Colóquio de Moda e 6º. Fórum das Escolas de Moda, Maringá, REDEModa Paraná.</b>
	<b>6º.Fórum das Escolas de Moda, Dorotéia Pires publica <i>Acervo de Referências em Moda na Língua Portuguesa 11ª. versão com 917 títulos em formato de livros, revistas, periódicos, anais, catálogos, vídeos, teses e dissertações.</i></b>
	CIPED, Congresso Internacional de Pesquisa em Design, Lisboa, Portugal, 6ª. edição.
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Rio de Janeiro, RJ, 21ª. edição.
	6º.Fórum das Escolas de Moda constatou a existência de 190 cursos na área da

<sup>59</sup> BONADIO, Maria Claudia. Revista Iara: Revista de Moda Cultura e Arte, vol.3, n.3., São Paulo, SP. <http://www.iararevista.sp.senac.br/arquivos/noticias/arquivos/141/anexos/pdf003.pdf>

	moda, sendo 147 de graduação, Maringá, PR.
<b>2012</b>	Bienal Brasileira de Design, Belo Horizonte, MG. [evento ainda não realizado]
	NDesign - Encontro Nacional de Estudantes de Design, Belo Horizonte, MG. [evento ainda não realizado]
	Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, São Luis, MA. [evento ainda não realizado]
	5º. Congresso Internacional, 8º Colóquio de Moda e 7º. Fórum das Escolas de Moda, Senai Cetiqt, Rio de Janeiro, RJ. [evento ainda não realizado]
	1º. Cimode - Congresso Internacional de Moda e Design, Guimarães, Portugal, promovido em parceria entre a Abepem e a Universidade do Minho. [evento ainda não realizado]