

## Editorial

Este número da Revista Iniciação - Comunicação, Design e Arquitetura, inicia-se pelas sessões especiais que novamente brindam nosso periódico com diálogos transversais e ampliados entre vários cenários da produção científica e acadêmica. Na Sessão Internacional nossas interlocutoras de Madri, apresentam-nos um ensaio instigante, discutido a partir da percepção das escadas na filmografia do mestre do suspense cinematográfico, Alfred Hitchcock, destacando aspectos do espaço arquitetônico transformado pela presença destes elementos singulares. A Sessão Experiência apresenta-nos a vivência de uma aluna do primeiro ano do Curso de Pós-graduação COOP Design Research, desenvolvido para estrangeiros, na cidade de DESSAU. O relato da ex-aluna do Curso de Design Industrial do Centro Universitário SENAC, da graduação ao mestrado, tendo sido bolsista de Iniciação Científica em 2006, nesta Instituição, é o tema da Sessão Trajetória. Por fim, na Sessão análise, apresenta-se a produção do Laboratório de Arquitetura Responsável – LAR/Repensando o espaço de morar – tipologias residências emergenciais, Projeto de Extensão Universitária do curso de Arquitetura e Urbanismo do SENAC, destacando sua parceria com a organização Não Governamental (ONG) TETO, que atua na América Latina e no Caribe com a construção coletiva de residências emergenciais

Em tempos de atenção a demandas comunitárias e urbanas, reconhecendo-se a cidade como um amplo laboratório, disponível e acessível a investigações, vivências e intervenções, nossa revista recebe várias contribuições de pesquisadores e graduandos comprometidos com temáticas sócias. Assim, a proposta para o espaço de múltiplo uso em Campo Limpo; o estudo sobre o sentido da arquitetura como precursor do desenvolvimento cognitivo humano, aplicado a espaços dedicados à abrigar órfãos ou a educar, como o CEu-Santo Amaro desta edição; o projeto para habitações sociais no Centro de São Paulo, e, mesmo as pesquisas voltadas à discussão sobre formas cidadãs de participação, através da mídia digital, ou formas de engajamento público em narrativas transmidiáticas, também se destinam a discutir posturas e comportamentos do habitante da cidade contemporânea e suas tensões.

Novas condutas, novas atitudes em relação ao uso do espaço e dos objetos também são analisadas por autores com distintas abordagens: histórica, resgatando a forma como se deu a adoção da cozinha americana na década de 50 do século XX; tecnológica, examinando a forma como objetos multifuncionais e estruturas industriais são incorporadas ao modo de vida atual, e às mínimas dimensões dos imóveis, destacando-se, inclusive, estudos pontuais sobre o emprego do aço em construções residenciais para se explorar layouts mais flexíveis e disponíveis às mudanças desejadas pelos futuros moradores.

**Iniciação - Revista de Iniciação Científica, Tecnológica e Artística**  
**Edição Temática em Comunicação, Arquitetura e Design**

Vol. 6 nº 2 – novembro, São Paulo: Centro Universitário Senac  
ISSN 2179-474X

Portal da revista: <http://www1.sp.senac.br/hotsites/blogs/revistainiciacao/>  
E-mail: [revistaic@sp.senac.br](mailto:revistaic@sp.senac.br)

Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons Atribuição-Não Comercial-SemDerivações 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

[Internacional](#) 

Os novos desafios para aqueles que criam exigem deslocamentos dos modos de se pensar o projeto e apreender a cidade. Convocam abordagens sensíveis estimuladas pela experimentação com materialidades e espacialidades, geram novos procedimentos para se projetar; produzem colagens e experiências fotográficas imprevistas flagradas no Minhocão; nas residências visitadas e filtradas pelos parâmetros construtivistas; nos modelos empíricos para se pensar sobre o ensino da arquitetura; ou nos modelos montados para se estudar arquitetura construída ou idealizada, de Eisenman a Paulo Mendes da Rocha.

Por fim, uma abordagem crítica de projeto arquitetônico através de debate promovido por diversos autores e teóricos, como forma de concluir um percurso formativo profissional.

Agradeço a valiosa colaboração dos membros do comitê editorial deste número, e saúdo os autores cujas ideias teremos o prazer de conhecer e disseminar. Boa leitura!

**Myrna Nascimento**  
**Editora**