

Arte e Esfera Pública Contemporânea

Pensar o desenvolvimento do projeto pedagógico de um curso de graduação, denominado Bacharelado em Design com Habilitação em Artes Visuais, exige antes de tudo, a compreensão de um currículo que se caracteriza por uma proposta de estudo das relações entre arte e design, com a preocupação de promover a prática profissional em estreita conexão com produção artística contemporânea.

Desde os anos 60, com o advento do “campo expandido”, a arte se complexifica, sua produção assume formas, nomes e meios muito variados, articulando saberes diversos numa direção multi, inter ou transdisciplinar, num processo de diluição histórica de seus contornos. Nesse movimento as fronteiras entre as diferentes linguagens tornam-se cada vez mais permeáveis exigindo novos procedimentos, novas inserções do artista nesse contexto que deflagra uma articulação entre Arte e Vida. Com um perfil profissional amplificado, o artista assume novos papéis, entre eles, o de mediador da obra ou mediador de projetos artísticos, operando um trânsito em funções diversas.

O principal desafio que se coloca é manter o curso permanentemente atualizado e em sintonia com o intenso dinamismo da arte contemporânea que convoca o artista a uma atuação política na Esfera Pública.

Nesse sentido quando conhecemos as pesquisas e o trabalho da artista visual e curadora do projeto **ID Bairro SP** – Lilian Amaral, bem como as publicações e ações implicadas no projeto internacional iberoamericano em processo, nos pareceu pertinente articular a proposta de colaboração interinstitucional no âmbito acadêmico, em duas perspectivas, a saber:

- No contexto do ensino-aprendizagem do Design e da Arte Contemporânea, estimulou-se a participação docente e discente no projeto **ID Barrio SP**, uma iniciativa de coletivo de Artistas e Designers espanhóis e brasileiros que desenvolvem projetos voltados para a Criatividade Social, práticas artísticas e processos colaborativos, tendo o apoio da Embaixada da Espanha, por intermédio do Centro Cultural da Espanha SP / AECID – Agência Espanhola de Cooperação

Internacional de Desenvolvimento;

- Na qualidade de Coordenadora do Curso de Bacharelado em Design com Habilitação em Artes Visuais consideramos relevante reunir trabalhos de especialistas para ampliar o debate deflagrado pelo projeto, possibilitando, assim, sua difusão para diferentes audiências.

A participação no projeto revelou um produtivo espaço de aprendizagem e experimentação de linguagens artísticas no meio urbano. A formação dos alunos transcendeu, deste modo, as fronteiras da instituição e do território local, conectando-os mais diretamente com a realidade social, mediada pelo convívio com artistas profissionais em contato com uma produção e um debate internacional contemporâneo.

Resultou em uma excelente oportunidade de imersão e interação com tendências interculturais da arte contemporânea, colocando alunos e professores em situação de pesquisa e ação artísticas, além de criar espaços para publicação e difusão das idéias engendradas no entorno do projeto, cujos reflexos se tornam visíveis nos trabalhos realizados na disciplina *Site Specific* que irão compor uma mostra no Campus Senac Santo Amaro, contagiando espaços e estimulando experiências perceptivas no cotidiano da vida acadêmica, durante o segundo semestre de 2011.

Os trabalhos apresentados a seguir foram organizados pela Profa. Dra. Lilian Amaral e abordam questões concernentes ao tema articulador do projeto - Arte e Esfera Pública Contemporânea, tendo como eixos a Criatividade Social, Ação Coletiva e Práticas Artísticas, questões ligadas aos atuais debates e às investigações no campo da arte contemporânea.

Arte Contemporânea e Esfera Social

Os artigos e reflexões estéticas apresentados no dossiê e neste número da revista IARA tratam de questões transdisciplinares e complexas, como complexa é a própria condição humana contemporânea caracterizada pelo fluxo, aceleração, transitoriedade, impermanência.

Entre as discussões propostas na presente publicação destacam-se problemas refletidos no entorno do Seminário Internacional "iD Bairro SP.01 | Criatividade

social, ação coletiva e práticas artísticas” trazidas a campo com vistas a iluminar o debate acerca da arte contemporânea e sua implicação na esfera social.

Em “Os afetos de rede: individualismo conectado ou propósito comum?” Rogério da Costa propõe discussões acerca de que redes dinâmicas implicam a circulação dos afetos, gerando o questionamento sobre as relações que se articulariam entre individualismo conectado ou interconexão do coletivo. O entrecruzamento de temáticas em torno da arte, técnica e cidade, colocadas em relevo por Vera Pallamin em “ Invertendo expectativas”, apontam articulações entre especificidades do espaço corporal, fenomenológico e do espaço abstrato, tecnológico, incitando a uma reconsideração das correlações entre autoria e anonimato, registro e documento, aparência e evidência, controle e desvio, expectativa e indiferença.

No que se refere à produção de sentido e cotidianidade, Andre Costa em “Paisagens em movimento: cinema e espaço urbano” propõe reflexões sobre cultura juvenil, exercício político, ético e estético. Aponta novas formas de apropriação e uso da técnica e da linguagem videográfica como meios de expressão públicas e mobilização cultural e por este viés estabelece diálogo com o vídeo apresentado pelas alunas do Bacharelado em Design com Habilitação em Artes visuais, Bruna Correa White Lima e Suzana Lefrévre, produzido durante suas participações no Projeto ID Bairro SP.01, partindo de registros da arte urbana presente no bairro de Santo Amaro.

Ana Carla Fonseca aborda as razões pelas quais o termo “criativo” alcançou proeminência em tempos recentes, explicitando o que se entende por economia criativa e por um termo ainda embrionário, o de cidades criativas. Tais questões estão na base dos atuais debates culturais e estabelecem aproximações entre as idéias engendradas no entorno do Projeto iD Bairro SP, fruto da colaboração entre artistas, pesquisadores e contextos iberoamericanos. Colocam em evidência a articulação entre campos: criatividade social, ação coletiva e práticas artísticas contemporâneas. iD Bairro SP instaura um Observatório no bairro do Bom Retiro como território experimental de prática cultural urbana, tecendo interrelações no tecido multicultural, tensionando fronteiras e espaços para ativar micro-processos locais e operar diferenças como potencialidades. Se este território complexo é tomado como campo de pesquisa-intervenção pelos pesquisadores e curadores Lilian Amaral [BR], Ramon Parramon [ES], propositores de experiências curatoriais abertas, processuais e colaborativas, este mesmo território é tomado como lugar

de sociabilidades, práticas identitárias, laboratório de práticas criativas, apresentando singularidades históricas, econômicas e culturais do território. Entre Junho e Agosto de 2011, o Bairro do Bom Retiro se converte em campo de prática artística e exercício de construção coletiva, resultando em cartografias colaborativas construídas por inúmeros atores.

Neste contexto de convergência entre pesquisa científica e prática cultural promovemos o lançamento deste número que propõe analisar o lugar da arte no âmbito da esfera pública contemporânea a partir da diluição e do deslocamento do objeto para o campo da experiência estética, tendo o **espaço-tempo** se convertido em matéria artística.

Nossos agradecimentos à Revista Iara pelo espaço para divulgação dessa experiência e com isso promover a ampliação das reflexões e debates por ela deflagrados.

Desejamos uma boa leitura.

As organizadoras,

Isa Seppi

Comitê Editorial da Revista IARA
Coordenadora do Bacharelado em Design- Artes Visuais
Centro Universitário Senac
Campus Santo Amaro
Senac São Paulo
Tel.: 55 11 5682-7578
isaura.cseppi@sp.senac.br <mailto:isaura.cseppi@sp.senac.br>
www.sp.senac.br <http://www.sp.senac.br/>

Lilian Amaral

Conselho Científico da Revista IARA
Museu Aberto BR
Tel: 55 11 5579-1873
www.museuaberto.blogspot.com
Co-curadora iD Bairro SP
[HTTP://idensitat.net/idbairrosp/wp-login.php](http://idensitat.net/idbairrosp/wp-login.php)



iD BAIRRO SP#02