

CONCORRÊNCIA Nº 13583/2022

ABERTURA: DIA 19 DE JULHO DE 2022 – ÀS 10H00

OBJETO: "AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS PARA ATENDER A REDE DO SENAC SÃO PAULO".

1. OBJETO

1.1 O **Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac**, Administração Regional no Estado de São Paulo, comunica a abertura da Licitação, na modalidade de **CONCORRÊNCIA**, do tipo **MENOR PREÇO**, que tem por objeto à **AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS PARA ATENDER A REDE DO SENAC SÃO PAULO**, conforme especificações constantes no **Anexo V** e demais documentos, que são parte integrante deste Edital.

1.2 O Edital encontra-se disponível para conhecimento público, no site www.sp.senac.br/sites/licitacao e também poderá ser verificado e obtido na Gerência de Materiais e Serviços, localizada na Rua Dr. Vila Nova, 228 – 7º andar Sala 709, São Paulo - SP, das 9h30 às 12h e das 14h às 17h30, mediante preenchimento de um protocolo de retirada ou por solicitação via e-mail (licitacao.gms@sp.senac.br). A empresa interessada em participar da Licitação deverá fornecer dados precisos para identificação e envio de informações, quando necessário.

2 DATA DE ABERTURA, HORÁRIO E LOCAL DA LICITAÇÃO

2.1 No dia **19 de julho de 2022 às 10h00**, no 1º andar, sala 114, do Edifício-Sede do Senac – Administração Regional no Estado de São Paulo, localizado na Rua Dr. Vila Nova, 228, CEP 01222-903, nesta Capital, data, horário e local em que a empresa interessada deverá entregar os **DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO (ENVELOPE I) e a PROPOSTA COMERCIAL (ENVELOPE II)** à Comissão Permanente de Licitação, que estará reunida em sessão pública para esta finalidade.

2.1.1 O Senac não se responsabiliza, em nenhuma hipótese, pela recepção de envelopes, documentos ou propostas que não tenham sido entregues e/ou recebidos sob protocolo à Comissão Permanente de Licitação até o prazo estabelecido no **item 2.1**.

2.1.2 A empresa interessada que chegar atrasada na sessão de abertura para entregar seus envelopes será impedida de participar da Licitação, podendo acompanhar a sessão na condição apenas de ouvinte.

2.1.3 O Senac comunica que o Edital e os demais atos (esclarecimentos, carta-errata, atas de julgamento e outros

afins) pertinentes à presente Licitação serão divulgados na página de licitações do portal Senac www.sp.senac.br/sites/licitacao, sendo da inteira responsabilidade da empresa interessada ou Licitante o devido acompanhamento da divulgação de cada fase da Licitação.

3 FUNDAMENTO LEGAL E REGIME DE CONTRATAÇÃO

3.1 A presente Licitação reger-se-á pelas normas e procedimentos do Regulamento de Licitações e Contratos do Senac – Administração Regional no Estado de São Paulo, contidos na Resolução nº 04/2022, e por este Edital.

3.2 Tipo de Licitação: **MENOR PREÇO.**

4 PARTICIPAÇÃO

4.1 Poderão participar desta Licitação e firmar com o Senac o Contrato dela decorrente com o Senac as pessoas jurídicas, brasileiras ou estrangeiras, que se enquadrem no ramo de atividade pertinente ao objeto desta Concorrência e satisfaçam plenamente a todos os termos e condições dispostos no presente Edital.

4.2 Não poderão participar da presente Licitação:

4.2.1 Empresas suspensas de licitar ou contratar com o Senac, ou que estejam litigando administrativa ou judicialmente contra o Senac, exceto se tais litígios versarem sobre matérias de natureza tributária/previdenciária;

4.2.2 Empresas consorciadas ou sob o controle acionário de um mesmo grupo de pessoas físicas ou jurídicas;

4.3 As empresas estrangeiras deverão ter, na data de abertura da presente Licitação, representação legal no Brasil, com poderes expressos para receber citação e responder administrativa e judicialmente.

4.4 Os interessados poderão encaminhar solicitação de esclarecimentos e informações sobre a licitação, até o dia **12/7/2022**, formalmente por escrito, endereçado à Comissão Permanente de Licitação no endereço informado no **item 1.2**, ou por meio eletrônico para o e-mail: licitacao.gms@sp.senac.br. As questões formuladas serão respondidas por e-mail a todas as Licitantes até o dia **14/7/2022**. Esclarecimentos solicitados após o prazo estabelecido no **item 4.4** não serão respondidos.

5 CREDENCIAMENTO

5.1 No presente feito licitatório somente poderá se manifestar em nome da empresa interessada o sócio ou dirigente desta, com poderes conferidos pelo Contrato Social ou Estatuto Social, para representá-la ativa e passivamente em juízo ou fora dele ou, ainda, procurador devidamente credenciado.

5.1.1 Entende-se como procurador credenciado aquele com poderes outorgados por procuração para representar a empresa interessada em processos de Licitação ou, ainda, aquele credenciado por Carta de Credenciamento (**Modelo ANEXO I**).

5.2 Documentos comprobatórios da representação da Licitante:

5.2.1 Carta de Credenciamento (**Modelo ANEXO I**) acompanhada de cópia autenticada do Contrato Social ou do Estatuto Social e das respectivas atas de eleição de seus administradores; ou

5.2.2 Procuração, com firma reconhecida, caso, a empresa interessada se faça representar por procurador credenciado, acompanhada de cópia autenticada do Contrato Social ou do Estatuto Social e das respectivas atas de eleição de seus administradores; ou

5.2.3 Contrato Social ou Estatuto Social e respectivas atas de eleição de seus administradores em cópia autenticada, caso a empresa interessada se faça representar por sócio ou dirigente.

5.3 Os documentos mencionados acima deverão ser apresentados no ato da sessão de abertura e **não necessitam estar inseridos** em nenhum dos **ENVELOPES I ou II**, respectivamente DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO e PROPOSTA COMERCIAL.

5.4 Será necessária a apresentação do original da cédula de identidade, ou carteira expedida por órgão ou conselho de classe que tenha força de documento de identificação (OAB, CREA, CAU etc.), ou Carteira de Trabalho e Previdência Social, ou Passaporte para conferência do credenciamento.

5.5 A presença do representante legal da empresa interessada ou de procurador por ela devidamente constituído ou credenciado em todas as sessões de abertura é condição **FACULTATIVA** para a participação na presente Licitação.

5.6 A não apresentação do documento legal de representação, não excluirá a empresa interessada de participar da Licitação, mas impedirá seu representante presente na sessão de se manifestar em seu nome.

5.7 As pessoas que não comprovarem possuir poderes para representação legal das **empresas interessadas** somente poderão participar na sessão como ouvintes.

5.7.1 Nenhuma pessoa, ainda que munida de procuração, poderá representar mais de uma empresa junto ao Senac nesta Licitação, sob pena de exclusão sumária das empresas interessadas ambas representadas.

6 DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO – ENVELOPE I

6.1 Para a habilitação são exigidos os documentos a seguir relacionados, os quais deverão ser apresentados em uma única via, em envelope não transparente, devidamente lacrado, obedecidas a ordem e as condições enunciadas em cada subitem a seguir:

6.1.1 Carta de apresentação relacionando os documentos de habilitação, devidamente assinada pelo representante legal da Licitante (**Modelo ANEXO II**).

6.1.2 Declaração expressa firmada pelo representante legal da Licitante de que se sujeita integralmente à todas as condições constantes do presente Edital, declarando também atendimento às normas de proteção de dados pessoais, especialmente à Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2018 - Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais ("LGPD"), bem como a inexistência de fato impeditivo para a participação no certame (**Modelo ANEXO III**).

6.2 HABILITAÇÃO JURÍDICA E FISCAL

6.2.1 Em se tratando de empresa estrangeira, decreto de autorização e ato de seu registro;

6.2.2 Ato constitutivo, Contrato Social ou do Estatuto Social com as devidas alterações ou a consolidada, e as respectivas atas de eleição de seus administradores em cópias autenticadas;

6.2.2.1 Caso a Licitante apresente no ato do credenciamento conforme **item 5.2**, os documentos acima referidos no **subitem 6.2.2**, não será necessário incluir nova cópia no **ENVELOPE I**.

- 6.2.3 Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas – CNPJ;
- 6.2.4 Prova de inscrição no cadastro de contribuinte estadual ou municipal, relativo ao domicílio ou **sede** da Licitante, pertinente a seu ramo de atividade e compatível com o objeto deste Edital.
- 6.2.5 Prova de regularidade relativa ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço (FGTS), consubstanciada no Certificado de Regularidade do **FGTS (CRF)**, expedido pela Caixa Econômica Federal (CEF), com validade na data de abertura da presente Licitação.
- 6.2.6 Prova de Regularidade de Tributos com:
- 6.2.6.1 Fazenda Nacional - prova de regularidade com a Fazenda Nacional consubstanciada na **Certidão Negativa, ou Positiva com efeitos de Negativa, de Débitos Relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União**, com validade na data de abertura da presente Licitação.
- 6.2.6.2 Fazenda Estadual – prova de regularidade com a Fazenda Estadual do domicílio da Sede da Licitante, consubstanciada na **Certidão Negativa, ou Positiva com efeitos de Negativa, de Débitos Tributários e/ou da Dívida Ativa do Estado**, com validade na data da abertura da presente Licitação.
- 6.2.6.2.1 ***Importante:** Mesmo a Licitante Isenta de Inscrição Estadual deverá apresentar **Certidão Negativa**.
- 6.2.6.3 Fazenda Municipal – prova de regularidade com a Fazenda Municipal do domicílio da Sede da Licitante, consubstanciada na **Certidão Negativa, ou Positiva com efeitos de Negativa, referente a tributos mobiliários**, com validade na data de abertura da presente Licitação.
- 6.2.6.3.1 Licitantes estabelecidas no Município de São Paulo deverão apresentar Certidão emitida pela Secretaria de Finanças. **Será inabilitada** a Licitante que apresentar somente a Certidão Negativa de Débitos de Tributos Mobiliários Inscritos em Dívida

Ativa CND-DA emitida pela Secretaria dos Negócios Jurídicos da Procuradoria Geral do Município - Departamento Fiscal, **que não abrange** os débitos de tributos mobiliários que, porventura, estejam sob o gerenciamento da Secretaria Municipal de Finanças do Município de São Paulo.

6.2.7 Se a Licitante se fizer representar por sua **Filial**, para atender ao objeto do presente Edital, **deverá apresentar também, todos os documentos elencados no item HABILITAÇÃO JURÍDICA E FISCAL, tanto da Matriz quanto da Filial.**

6.2.8 **Não serão aceitos** "protocolos" ou "solicitação de documento" em substituição aos documentos e certidões requeridos no presente Edital.

6.3 **QUALIFICAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA**

6.3.1 Certidão Negativa de Falência, Concordata e Recuperação Judicial e Extrajudicial, expedida pelo Distribuidor Cível da **Matriz** da Licitante, com validade na data de abertura da presente Licitação;

6.3.2 Se a Licitante se fizer representar por sua **Filial**, para atender o objeto do presente Edital, deverá apresentar a Certidão Negativa de Falência, Concordata e Recuperação Judicial e Extrajudicial, **tanto da Matriz quanto da Filial.**

6.4 Todos os documentos exigidos no **ENVELOPE I**, deverão ser apresentados **em original** ou por qualquer processo de **cópia autenticada**, ou, ainda, quando for o caso, por publicação em órgão da imprensa oficial, desde que legível e não reduzida. Documentos emitidos pela internet poderão ser apresentados conforme legislação vigente.

6.5 Todas as Certidões deverão estar válidas na data da abertura do **ENVELOPE I**. A validade corresponderá ao prazo fixado nas próprias certidões. Caso tais certidões não contenham expressamente o prazo de validade, o Senac convencionou o prazo como sendo de 90 (noventa) dias, a contar da data de sua expedição.

6.6 Nos demais documentos exigidos no **ENVELOPE I**, **que não sejam certidões** de regularidade fiscal, econômica ou outros exigidos no presente Edital, não será exigida validade (comprovantes de inscrição municipal, estadual, CNPJ, atestados técnicos ou outros).

- 6.8 Não será concedido prazo para apresentação de documento de habilitação que não tenha sido entregue na sessão própria, exceto no caso previsto no subitem 9.12.

7 PROPOSTA COMERCIAL – ENVELOPE II

- 7.1 A Proposta Comercial deverá ser apresentada, em uma única via, em papel timbrado, sem emenda, rasura, entrelinha ou ressalva, dentro de um envelope não transparente, contendo o que se segue:
- 7.1.1 Carta de apresentação da Proposta Comercial (**Modelo Anexo IV**);
 - 7.1.2 Validade mínima de 90 (noventa) dias.
 - 7.1.3 Será indispensável o envio de catálogos que comprovem as especificações técnicas mínimas exigidas, **ou** detalhamento das especificações na proposta comercial. O envio da documentação pode ser feito de forma impressa ou via link, disponibilizado dentro da proposta comercial. A não apresentação não desclassificará a proposta comercial, sendo uma prerrogativa da Comissão Permanente de Licitação solicitar ou não a apresentação do mesmo posteriormente, de acordo com a necessidade de comprovação das especificações técnicas mínimas exigidas. A não apresentação no prazo estabelecido pela Comissão Permanente de Licitação poderá desclassificar a proposta.
- 7.2 A Proposta Comercial deverá ser formulada pela Licitante considerando, obrigatoriamente, todas as condições estabelecidas no presente Edital, devendo ainda considerar em sua composição de custos todas as despesas relativas a taxas, impostos, fretes, seguros, embalagens e montagens dos produtos postos nos locais estabelecidos para entrega, garantias e demais custos que possam influir direta ou indiretamente no valor do produto que será ofertado na presente Licitação.
- 7.3 Caso ocorra o vencimento da validade da Proposta Comercial sem que a Licitação tenha sido homologada, adjudicada e o contrato/pedido assinado, esta fica automaticamente prorrogada, exceto se houver manifestação contrária formal da Licitante, por meio de correspondência, na data de vencimento da proposta, caracterizando seu declínio em continuar na Licitação.
- 7.4 Os preços propostos serão considerados completos e suficientes para a aquisição dos produtos/materiais, objeto desta Licitação, sendo

desconsiderada qualquer reivindicação de pagamento adicional devido a erro ou má interpretação de parte da Licitante.

- 7.5 Não se considerará qualquer oferta de vantagem não prevista no Edital, nem preço ou vantagem baseada em ofertas de outras Licitantes.
- 7.6 ***Importante:** A Proposta Comercial deverá estar assinada pelo representante legal da empresa, sócios administradores/proprietários ou procuradores com poderes específicos.

8 ORGANIZAÇÃO E APRESENTAÇÃO DOS ENVELOPES

- 8.1 Os Documentos de Habilitação e a Proposta Comercial, exigidos neste Edital, deverão ser apresentados em envelopes distintos, opacos, não transparentes, fechados e lacrados, contendo as seguintes indicações no seu anverso:

ENVELOPE I – DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO

CONCORRÊNCIA Nº 13583/2022 - ABERTURA DIA 19/7/2022 ÀS 10H00

OBJETO: AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS PARA ATENDER A REDE DO SENAC SÃO PAULO.

RAZÃO SOCIAL DA LICITANTE: XXXXXXXXXXXXXXXX

REPRESENTANTE LEGAL / PROCURADOR: XXXXXXXX

E-MAIL E TELEFONE: () XXXX - XXXXX

ENVELOPE II- PROPOSTA COMERCIAL

CONCORRÊNCIA Nº 13583/2022 - ABERTURA DIA 19/7/2022 ÀS 10H00

OBJETO: AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS PARA ATENDER A REDE DO SENAC SÃO PAULO.

RAZÃO SOCIAL DA LICITANTE: XXXXXXXXXXXXXXXX

REPRESENTANTE LEGAL / PROCURADOR: XXXXXXXX

E-MAIL E TELEFONE: () XXXX - XXXXX

8.2 A inversão dos documentos no interior dos envelopes, ou seja, a colocação da **PROPOSTA COMERCIAL** no envelope dos **DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO**, acarretará a exclusão sumária da Licitante.

8.3 Os documentos constantes dos **ENVELOPES I** e **II** poderão estar, preferencialmente encadernados, em espiral, e todas as folhas deverão estar rubricadas pela Licitante e numeradas sequencialmente, da primeira à última folha, de modo a refletir o seu número exato de folhas. A falta de encadernação **não** acarretará a desclassificação da Licitante.

8.4 A falta de numeração ou da rubrica **não** acarretará a desclassificação da Licitante, podendo ser numerados durante a sessão de abertura dos respectivos **ENVELOPES**.

9 CREDENCIAMENTO, ABERTURA E JULGAMENTO DOS DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO (ENVELOPE I) E DAS PROPOSTAS COMERCIAIS (ENVELOPE II)

9.1 No local, dia e hora definidos no **item 2.1** deste Edital, a Comissão Permanente de Licitação, receberá os DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DA REPRESENTAÇÃO, os DOCUMENTOS DE HABILITAÇÃO (**ENVELOPE I**) e a PROPOSTA COMERCIAL (**ENVELOPE II**), quando seu Presidente lerá os nomes de todas as empresas interessadas, para que todos os presentes possam saber quem são seus concorrentes.

9.2 A Comissão Permanente de Licitação procederá ao credenciamento e, logo após, à abertura do **ENVELOPE I**, contendo os Documentos de Habilitação das Licitantes, que serão rubricados pelos membros da Comissão Permanente de Licitação. Em seguida, os Documentos de Habilitação serão passado aos Licitantes presentes para darem vistas aos, podendo também rubricá-los, e fazer anotações, lavrando-se a respectiva ata.

9.3 A sessão de que trata o **item 9.2** será encerrada, para que a Comissão Permanente de Licitação proceda, em sessão privativa, à análise dos Documentos de Habilitação, hipótese em que os **ENVELOPES II** serão mantidos devidamente inviolados e rubricados pelos presentes, em seus lacres, sob a guarda da Comissão Permanente de Licitação.

9.3.1 Os Documentos de Habilitação não estarão disponíveis para vistas durante o período de análise privativa pela Comissão Permanente de Licitação, a fim de não prejudicar a análise e o andamento da Licitação.

9.4 Excepcionalmente, a Comissão Permanente de Licitação poderá optar pela avaliação dos Documentos de Habilitação no ato da abertura e lavrar a ata com o resultado do julgamento. Caso todas as Licitantes concordem

com o resultado do julgamento da habilitação, a Comissão Permanente de Licitação poderá decidir pela abertura das Propostas Comerciais (**ENVELOPE II**).

- 9.5 Será considerada inabilitada a Licitante que:
- 9.5.1 Deixar de apresentar qualquer um dos documentos relacionados, apresentá-los em desacordo com o solicitado ou deixar de atender a quaisquer das exigências contidas no **item 6** e respectivos **subitens** do presente Edital;
 - 9.5.2 Não comprovar as condições estabelecidas no **item 4.1** e respectivos **subitens**, e/ou estiver incluída em quaisquer das vedações dispostas no **item 4.2** e respectivos **subitens**;
 - 9.5.3 Não satisfizer quaisquer condições expressamente estabelecidas neste Edital;
 - 9.5.4 Incluir qualquer parte da Proposta Comercial (**ENVELOPE II**), no invólucro do Documentos de Habilitação (**ENVELOPE I**), bem como oferecer qualquer vantagem baseada nas propostas das demais Licitantes.
- 9.6 O resultado do julgamento da análise da documentação (**ENVELOPE I**) será divulgado no site www.sp.senac.br/sites/licitacao, sendo de inteira responsabilidade da Licitante o acompanhamento da divulgação de cada fase da Licitação.
- 9.7 Divulgado o resultado do julgamento, de acordo com o **item 9.6**, a Comissão Permanente de Licitação convocará as Licitantes habilitadas para a sessão de abertura do **ENVELOPE II**, contendo as Propostas Comerciais.
- 9.8 No local, dia e hora definidos no **item 9.7** deste Edital, a Comissão Permanente de Licitação procederá à abertura do **ENVELOPE II**, contendo as Propostas Comerciais das Licitantes habilitadas, que serão rubricadas pelos membros da Comissão Permanente de Licitação. Aos representantes das Licitantes presentes, será dada vista das Propostas Comerciais para que também as rubriquem, podendo fazer anotações e realizar questionamentos por escrito, os quais serão juntados à respectiva ata.
- 9.9 A sessão de que trata o **item 9.8** será encerrada para que a Comissão Permanente de Licitação proceda à análise das Propostas Comerciais das Licitantes habilitadas, lavrando-se então a respectiva ata.

- 9.9.1 As Propostas Comerciais não estarão disponíveis para vistas durante o período de análise privativa pela Comissão Permanente de Licitação, a fim de não prejudicar a análise e o andamento da Licitação.
- 9.10 A Comissão Permanente de Licitação, em sessão privativa, analisará as Propostas Comerciais apresentadas na Licitação, e caso sejam detectados eventuais erros aritméticos, estes deverão ser corrigidos, observando-se, para esse procedimento, os seguintes critérios:
 - 9.10.1 No caso de erro de multiplicação do preço unitário pela quantidade correspondente, o produto será retificado, mantendo-se inalterados os preços unitários e a quantidade;
 - 9.10.2 No caso de erro de adição, a soma será retificada, mantendo-se inalteradas as parcelas;
 - 9.10.3 O preço total da proposta será ajustado pelo Senac, em conformidade com os procedimentos acima para correção de erros. O valor resultante consistirá no preço corrigido da proposta.
- 9.11 Por fim, depois de concluída a verificação da conformidade das propostas a Comissão Permanente de Licitação as apreciará, em sessão privativa, desclassificando aquela que:
 - 9.11.1 Deixar de apresentar qualquer um dos documentos exigidos;
 - 9.11.2 Apresentar preços unitários inexequíveis, irrisórios, simbólicos, de valor zero, incompatíveis com os preços de mercado.
 - 9.11.2.1 Considera-se "preço inexequível", aquele que vier a ser considerado pela Comissão Permanente de Licitação como valor insuficiente para realização dos serviços exigidos nesta Licitação, assim entendido e caracterizado como sendo aquele que estiver abaixo do mínimo praticado pelo mercado.
 - 9.11.3 Apresentar prazo de execução objeto desta Licitação diferente do estabelecido neste Edital;
 - 9.11.4 Não estiver assinada por seu representante legal;
 - 9.11.5 Apresentar emendas, borrões ou rasuras;
 - 9.11.6 Não se referir a valores certos e definidos;

- 9.11.7 Não obedecer ao prazo de validade mínimo estabelecido neste Edital; ou
- 9.11.8 Estiver em desacordo com quaisquer das exigências expressamente previstas neste Edital.
- 9.12 Se, porventura, todas as Licitantes forem declaradas inabilitadas ou desclassificadas, nos termos do presente Edital, a Comissão Permanente de Licitação poderá, a seu exclusivo critério, fixar prazo comum a todas as Licitantes para retificações, livres das causas que deram origem à inabilitação ou à desclassificação.
- 9.12.1 O não atendimento desta providência, em prazo assinalado pela Comissão Permanente de Licitação, implicará a inabilitação e/ou desclassificação definitiva das Licitantes.
- 9.13 Se houver empate entre duas ou mais propostas, o desempate far-se-á por meio de sorteio em ato público, em dia, horário e local a serem definidos pela Comissão Permanente de Licitação.
- 9.14 A Comissão Permanente de Licitação, a seu exclusivo critério, poderá, a qualquer tempo, solicitar às Licitantes informações/comprovações adicionais sobre as propostas e/ou documentos apresentados, exigir traduções simples ou juramentadas de documentos que sejam em idioma estrangeiro para o idioma português do Brasil, e consultar e comprovar por meio da Internet, bem como, fica facultado ao Senac realizar quaisquer diligências que entender cabíveis, **inclusive solicitar amostras**. O não atendimento da solicitação no prazo estabelecido, implicará a desclassificação da Licitante.
- 9.15 Terminada a fase de análise das Propostas Comerciais, a Comissão Permanente de Licitação divulgará o resultado final da Licitação às Licitantes, no site www.sp.senac.br/sites/licitacao.
- 9.16 A Comissão Permanente de Licitação, a seu exclusivo critério, poderá inverter o procedimento, abrindo primeiramente as Propostas Comerciais e, classificando as Licitantes por ordem crescente de valor, e só então abrindo o envelope de habilitação da Licitante classificada em primeiro lugar.
- 9.17 Caso a Licitante classificada em primeiro lugar seja julgada inabilitada e assim mantida após julgados eventuais recursos interpostos, a Comissão Permanente de Licitação procederá a abertura dos envelopes de habilitação das Licitantes remanescentes, na ordem de classificação para que a seguinte classificada que preencha as condições de habilitação seja declarada vencedora, nas condições de suas propostas.

- 9.18 Na hipótese de estarem todas as Licitantes representadas na sessão de abertura dos envelopes, e tendo declinado do recurso por meio de assinatura do Termo de Renúncia, quanto à fase pertinente, poderá a Comissão Permanente de Licitação proceder a abertura dos envelopes da fase seguinte.
- 9.19 A Comissão Permanente de Licitação manterá sob sua guarda os envelopes que não forem abertos. Os envelopes estarão disponíveis e deverão ser retirados pelas Licitantes em até 20 (vinte) dias após divulgado o resultado final da Licitação e esgotados os prazos para interposição de recurso, findo os quais, sem a devida providência, serão destruídos.
- 9.20 Será declarada vencedora a Licitante que apresentar **O MENOR PREÇO POR ITEM.**

10 RECURSOS

- 10.1 Divulgada a decisão da Comissão Permanente de Licitação, a Licitante, se dela discordar, terá o prazo de **5 (cinco) dias úteis** a contar da divulgação do resultado da fase de Habilitação dos Documentos e do julgamento da Proposta Comercial para interpor recurso.
- 10.2 Ocorrendo a interposição de recurso na forma do item anterior, a Licitante que puder vir a ter sua situação efetivamente prejudicada, poderá se manifestar sobre as razões do recurso no mesmo prazo, que correrá a partir da data da divulgação da interposição do recurso na página de licitações do Portal Senac www.sp.senac.br/sites/licitacao.
- 10.3 O recurso administrativo deverá ser entregue ao Presidente da Comissão Permanente de Licitação do Senac, de segunda-feira a sexta-feira, das 09h30 às 12h e das 14h às 18h, na Rua Dr. Vila Nova, 228 – 7º andar – sala 709 - Vila Buarque – São Paulo – SP.
- 10.4 As razões do recurso deverão ser dirigidas ao Sr. Diretor Regional do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac – Administração Regional no Estado de São Paulo, que é a Autoridade Competente, por intermédio do Presidente da Comissão Permanente de Licitação.
- 10.5 O recurso terá efeito suspensivo.
- 10.6 O recurso interposto fora das condições constantes neste Edital não será conhecido pelo Senac.

11 PENALIDADES

- 11.1 O descumprimento parcial ou total das condições estabelecidas no presente Edital ensejará a aplicação de penalidades à Licitante vencedora, conforme o caso, as seguintes penalidades:
- 11.1.1 Multa de 0,5% (meio por cento) por inexecução parcial do contrato, incidente sobre o valor do contrato corrigido monetariamente;
 - 11.1.2 Multa de 10% (dez por cento) por inexecução total do contrato, incidente sobre o valor do contrato corrigido monetariamente.
- 11.2 Nas hipóteses de inexecução parcial ou total do contrato previstas acima, poderá haver, além da aplicação das penalidades, a suspensão do direito de licitar ou contratar com o Senac por até 2 (dois) anos.
- 11.3 O pagamento das multas contratuais estabelecidas não exime a Contratada do fiel cumprimento das obrigações e responsabilidades contraídas, nem da reparação de eventuais danos, perdas ou prejuízos, diretos ou indiretos, que vierem a ser causados ao Senac em decorrência da execução contratual.
- 11.4 A Licitante que, convocada dentro do prazo de validade da sua proposta, não celebrar o contrato ou instrumento equivalente, deixar de entregar documentação exigida para licitação ou apresentar documentação falsa ensejar o retardamento da execução de seu objeto, não mantiver a proposta, falhar ou fraudar na execução do contrato, comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude fiscal, ficará impedida de licitar e contratar com o Senac pelo prazo de até 2 (dois) anos, sem prejuízo das multas previstas em edital e no contrato/instrumento equivalente e das demais cominações legais.

12 DA CONTRATAÇÃO

- 12.1 Caso a Licitante vencedora não compareça para assinar o contrato ou instrumento equivalente no prazo fixado, o Senac poderá optar por realizar nova Licitação ou convocar as Licitantes, por ordem crescente de classificação, para fornecer os produtos/serviços pela mesma condição da proposta apresentada nesta Licitação pela Licitante vencedora.
- 12.2 A recusa injustificada em assinar o contrato ou instrumento equivalente dentro do prazo fixado, caracterizará o descumprimento total da obrigação assumida e poderá acarretar à Licitante, isolada ou cumulativamente, as seguintes penalidades:

- 12.2.1 Multa prevista nos subitens 11.1.1 e 11.1.2 deste Edital;
- 12.2.2 Perda do direito à contratação;
- 12.2.3 Suspensão do direito de licitar ou contratar com o Senac, por prazo não superior a 2 (dois) anos.

13 DOS PRAZOS

13.1 DE ENTREGA

- 13.1.1 As entregas deverão ser efetuadas em até **30 (trinta)** dias após o recebimento do Pedido de Compra do Senac e, no local determinado no **ANEXO VI**.

13.2 DO PAGAMENTO

- 13.2.1 O pagamento será efetuado em **30 (trinta)** dias a partir do recebimento dos equipamentos.
- 13.2.2 O Senac realiza seus pagamentos somente nas datas dos dias 5, 15 ou 25 de cada mês.
- 13.2.3 O faturamento deverá obrigatoriamente ser efetuado pela(s) Licitante(s) vencedora(s).
- 13.2.4 Todos os pagamentos serão efetuados diretamente à Contratada por meio de boleto bancário, mediante apresentação de fatura única mensal.
- 13.2.5 Deverão estar inclusas todas as despesas relativas ao fornecimento do produto.
- 13.2.6 Nenhuma fatura poderá ser negociada com instituição de crédito sem a anuência do Senac.

13.3 DA GARANTIA

- 13.3.1 O prazo de garantia para os equipamentos da presente Licitação deverá ser de no mínimo 1 (um) ano.

14 TRATAMENTO DE DADOS PESSOAIS

- 14.1 O Senac tem compromisso com a privacidade e a proteção de dados pessoais de seus alunos, colaboradores, clientes e parceiros. E, nesse

sentido, o Senac envida seus melhores esforços para, no tratamento de dados pessoais decorrente deste Edital, observar integralmente a legislação aplicável, em especial a Lei nº 13.709/2018 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (“LGPD”), comprometendo-se, na qualidade de controlador, a:

- 14.1.1 Cumprir as obrigações estabelecidas pela LGPD, tratando sempre o mínimo de dados pessoais necessários para atingir as finalidades deste Edital;
 - 14.1.2 Adotar medidas razoáveis para informar empregados e terceiros sobre cuidados e responsabilidades resultantes de normas de proteção de dados pessoais;
 - 14.1.3 Envidar esforços razoáveis para garantir que os dados pessoais tratados estejam atualizados e sejam relevantes em todas as circunstâncias, enquanto estiverem sob sua custódia ou sob seu controle, na medida em que tenha capacidade de fazê-lo;
 - 14.1.4 Notificar o titular de dados pessoais e as autoridades acerca do tratamento não autorizado ou ilegal, perda, destruição, dano, alteração ou divulgação não autorizada, bem como qualquer violação de medidas de segurança em relação a dados pessoais cujo tratamento decorra deste Edital; e
 - 14.1.5 Disponibilizar avisos de privacidade para ampliar a transparência e confiabilidade acerca do tratamento de dados pessoais realizado.
- 14.2 Ao participar do processo licitatório objeto deste Edital, o Licitante, por seus representantes legais e sob as penas da lei, declara como verdadeiros quaisquer dados pessoais informados na Documentação de Habilitação e/ou decorrentes do previsto neste Edital, responsabilizando-se por esta garantia e pela legalidade do compartilhamento dos dados pessoais com o Senac nos termos da legislação aplicável, em particular da LGPD. O Licitante, compromete-se, ainda, a não comunicar, revelar, disponibilizar ou utilizar dados pessoais aos quais tiver acesso em razão de sua participação no processo licitatório para finalidades distintas daquelas que motivaram o seu acesso, responsabilizando-se integral e exclusivamente pelo pleno atendimento desta obrigação.
- 14.3 O Licitante declara, por seus representantes legais e sob as penas da lei, que conhece e cumpre integralmente as disposições da LGPD no que toca o tratamento de dados pessoais necessário para a condução de seu negócio e execução do contrato objeto desta Licitação, particularmente que (i) observa as obrigações estabelecidas pela LGPD, garantindo, inclusive, a origem lícita e/ou necessidade dos dados tratados; (ii) adota medidas razoáveis para informar empregados e terceiros sobre cuidados e responsabilidades resultantes de normas de proteção de dados pessoais;

(iii) possui procedimento que permite notificar o Senac acerca do tratamento não autorizado ou ilegal, perda, destruição, dano, alteração ou divulgação não autorizada, bem como qualquer violação de medidas de segurança em relação a dados pessoais cujo tratamento decorra deste Edital e futuro contrato; e (iv) implementou mecanismos para cumprimento de solicitações envolvendo tratamento de dados pessoais pelos titulares e autoridades, e mitigação de riscos, podendo, inclusive, cooperar com o Senac nesse sentido.

14.4 O Licitante reconhece que, nos termos da legislação aplicável e políticas de privacidade e segurança da informação do Senac, bem como em decorrência deste Edital, dados pessoais serão tratados, de forma segura e em ambiente com acesso restrito, para fins especialmente de viabilizar (i) a participação na Licitação, (ii) a contratação, a condução e gestão das atividades relacionadas ao objeto da Licitação; e (iii) o contato do Senac por qualquer meio, inclusive para participação em processos licitatórios no futuro. Declara, ainda, ciência de que os dados pessoais podem ser, nos termos da lei, compartilhados pelo Senac com outras entidades como auditores, prestadores de serviços de controle de acesso às dependências do Senac, órgãos do governo, e/ou outros terceiros, inclusive para fins de transparência, evidência da lisura do processo licitatório e atendimento a dispositivos da Lei de Acesso à Informação, sobretudo para cumprimento de obrigações legais do Senac, execução do contrato, exercício regular de direitos e atingimento de interesses legítimos.

14.5 Em caso de dúvidas acerca do tratamento de dados pessoais e/ou para exercer os direitos previstos na LGPD, como de acesso, retificação e exclusão, o titular de dados pessoais e/ou seu representante poderão entrar em contato com o encarregado de proteção de dados do Senac conforme indicado na Política de Privacidade do Senac.

15 DISPOSIÇÕES GERAIS

15.1 Salvaguardados os interesses do Senac, sem que caiba aos participantes qualquer reclamação ou indenização, esta Licitação poderá:

15.1.1 Ser cancelada, parcial ou totalmente, antes da assinatura do contrato ou instrumento equivalente;

15.1.2 Ter adiada a sua abertura; ou

15.1.3 Ter alterado seu Edital, com fixação de novo prazo para realização da Licitação;

15.1.3.1 Na hipótese mencionada no **subitem 14.1.3** o Senac enviará cópia das alterações efetuadas ou

do novo Edital a todas as Licitantes que já o tenham adquirido.

- 15.2 O Senac se reserva ao direito de aumentar ou diminuir o escopo do fornecimento, sem que caiba aos participantes/contratados qualquer direito de indenização ou compensação.
- 15.3 **O Senac não se responsabiliza pelo conteúdo e autenticidade de cópias deste Edital obtidas por meio de terceiros.**
- 15.4 **A não observância de qualquer um dos itens deste Edital, parcial ou totalmente, implicará a inabilitação ou desclassificação da Licitante, conforme o caso.**
- 15.5 A definição da marca **CANON** está amparada em situação prevista no artigo 13º, Parágrafo 1º da Resolução 04/2022 (Regulamento de Licitações e Contratações do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Departamento Regional do Estado de São Paulo), ou seja, “Na definição do objeto não será admitida indicação de características e especificações exclusivas ou marcas, salvo se justificada e ratificada pela autoridade competente”.

São Paulo, 22 de junho de 2022.

Senac São Paulo
Gerência de Materiais e Serviços

**ANEXO I
(M O D E L O)**

(Emitir em papel timbrado da Licitante)

CARTA DE CREDENCIAMENTO

CONCORRÊNCIA Nº 13583/2022

(Razão Social da Licitante), por seu representante legal **(nome completo)**, interessada em participar na Concorrência acima mencionada, o qual está sendo realizada pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac, Administração Regional no Estado de São Paulo, autoriza o(a) **Sr.(a) (nome completo)** a representá-la nesta Licitação, estando assim, credenciada e com poderes para praticar todos os atos inerentes à Licitação, inclusive interpor ou desistir da interposição de recursos em todas as fases licitatórias.

Localidade, dia, mês e ano.

Assinatura

Nome do representante legal da empresa.

**ANEXO III
(M O D E L O)
(Emitir em papel timbrado da Licitante)
DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE FATO IMPEDITIVO À HABILITAÇÃO**

CONCORRÊNCIA Nº 13583/2022

(Razão Social da Empresa, CNPJ e endereço completo com CEP), por seu representante legal, **Sr(a). (nome completo, RG e CPF)**, interessada em participar do processo licitatório acima mencionado do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – Senac, Administração Regional no Estado de São Paulo, declara:

a) que não existem fatos que impeçam a participação de sua empresa neste certame e que se sujeita integralmente a todas as condições constantes do presente Edital;

b) estar ciente da obrigatoriedade de comunicar a ocorrência de qualquer evento impeditivo superveniente à apresentação dos documentos de habilitação;

c) estar ciente das condições de participação, nos termos do respectivo Instrumento Convocatório, em especial no item 4 deste Edital, e que se sujeita às penalidades previstas na forma da lei, além da suspensão do direito de licitar ou contratar com o Senac por até 2 (dois) anos;

d) possuir estrutura técnica adequada (instalações, aparelhamento e pessoal técnico adequados e disponíveis para a realização dos serviços), de acordo com as exigências do presente Edital; e

e) que atende às normas de proteção de dados pessoais, especialmente a Lei nº 13.709/2018 - Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais ("LGPD"), tendo em vista a natureza das informações tratadas, características específicas do tratamento e o estado atual da tecnologia.

Localidade, dia, mês e ano.

Assinatura

Nome do representante legal da empresa

(nome completo e cargo do representante legal da Empresa – somente sócios administradores / proprietários ou procuradores com poderes específicos)

MODELO ANEXO IV
(em papel timbrado da Proponente)

CARTA DE APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA COMERCIAL

CONCORRÊNCIA Nº 13583/2022

(Nome da Pessoa Jurídica), neste ato representada por seu representante legal Sr.(a). (nome completo e qualificação), vem pela presente apresentar a Proposta Comercial, exigida por força do disposto no **item 7** e respectivos subitens do Instrumento Convocatório para o processo de licitação acima mencionado do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - Senac - Administração Regional do Estado de São Paulo, conforme segue:

Item	UNIDADE	ESPECIFICACAO	QTD	V. unitário	Valor Total
1	LARGO 13	FLASH-SPEEDLITE-CANON-430-EX-III-RT/P	6	R\$	R\$
2	LARGO 13	DISPARADOR DE FLASH WIRELESS TRANSCEIVER TRIGGER PIXEL OPAS PARA CANON	10	R\$	R\$
3	LAPA SCIPIAO	BARNDOORS PARA REFLETOR STANDARD G3 E G4 MAKO OU SIMILAR	2	R\$	R\$
4	LAPA SCIPIAO	CLIQUE DUPLO PARA FOTOGRAFIA MAKO OU SIMILAR	4	R\$	R\$
5	LAPA SCIPIAO	MODELO REFLETOR STANDART G4 DA MAKO OU SIMILAR	4	R\$	R\$
6	LAPA SCIPIAO	LENTE CANON 24-70MM	1	R\$	R\$
7	LAPA SCIPIAO	BLACKMAGIC DESIGN POCKET CINEMA CÂMERA 6K PRO (CANON EF)	1	R\$	R\$
8	LAPA SCIPIAO	TOCHAS MAKO G4 OU SIMILAR	4	R\$	R\$
9	LAPA SCIPIAO	MODELO REFLETOR GRANDE G4 DA MAKO OU SIMILAR	4	R\$	R\$
10	SANTANA	FLASH ELETRÔNICO COMPACT 400 LC PROLIGHT MONOVOLT 110 V	4	R\$	R\$
11	SANTANA	FLASH COMPACTO 800W	2	R\$	R\$
12	SANTANA	RECEPTOR E EMISSOR TTL	2	R\$	R\$
13	OSASCO	CÂMERA FUJIFILM X-S10 MIOLESS 4K LENTE XF16-80MM/ XS10	1	R\$	R\$
14	FAUSTOLO	DIGITAL FLASH LL400 ATEK + TRIPE	3	R\$	R\$

15	FAUSTOLO	RADIO FLASH GREIKA GODOX REEMIX C1 16 CANAIS 3 EM 1 PARA CANON	6	R\$	R\$
16	MARILIA	ILUMINADOR COM 600 LEDS	4	R\$	R\$
17	MARILIA	REFLETORES PARABÓLICOS MÉDIO PARA TOCHAS COMPACTAS + COLMEIAS	3	R\$	R\$
18	MARILIA	REFLETORES PARABÓLICOS PEQUENOS PARA TOCHAS COMPACTAS + COLMEIAS	3	R\$	R\$
19	MARILIA	SOFTBOX COMPATÍVEIS COM AS CÂMERAS DSLR E COM FUNÇÃO DE COMANDO MESTRE	2	R\$	R\$
20	MARILIA	FOTOMETRO DIGITAIS PARA LUZ REFLETIDA E LUZ INCIDENTE	2	R\$	R\$
21	SÃO JOSE DOS CAMPOS	TOCHAS COMPACTAS (FLASHES) COM 400W (NÚMERO GUIA 90 APROXIMADAMENTE) OU SIMILAR + BOLSA DE TRANSPORTE	4	R\$	R\$
22	SÃO JOSE DOS CAMPOS	CONJUNTOS DE RÁDIO FLASH TTL (RECEPTOR + TRANSMISSOR OU TRANSCCEPTOR)	6	R\$	R\$
23	SÃO JOSE DOS CAMPOS	FOTÔMETROS DIGITAIS PARA LUZ REFLETIDA E LUZ INCIDENTE	1	R\$	R\$
24	SÃO JOSE DOS CAMPOS	OBJETIVA 24-105MM F4 + FILTRO UV PARA PROTEÇÃO	1	R\$	R\$
25	SÃO JOSE DOS CAMPOS	FLASHES (SPEEDLIGHT) TTL COMPATÍVEIS COM AS CÂMERAS E COM FUNÇÃO DE COMANDO MESTRE	6	R\$	R\$
26	LIMEIRA	CÂMERA CANON T7I COM LENTE 18-55MM + BOLSA + CARTÃO 32GB + MINI TRIPÉ + KIT LIMPEZA	1	R\$	R\$
27	JAU	CÂMERA CANON T7I COM LENTE 18-55MM + BOLSA + CARTÃO 32GB + MINI TRIPÉ + KIT LIMPEZA	5	R\$	R\$
28	CAMPUS AGUAS DE SÃO PEDRO	CÂMERA CANON T6I - 2 LENTES 18-55 MM (DO PRÓPRIO KIT)	1	R\$	R\$
29	CAMPUS CAMPOS DO JORDÃO	ILUMINADOR LED GREIKA RING LIGHT - RL-12	1	R\$	R\$
30	CAMPUS CAMPOS DO JORDÃO	MODELO YONGNUO YN565	1	R\$	R\$
31	MOGI	OBJETIVA 50MM F1.8 AF OU SIMILAR + FILTROS UV PARA PROTEÇÃO.	2	R\$	R\$
32	JABOTICABAL	CÂMERA CANON EOS T7I KIT LENTE EF-S 18-55MM F/4-5.6 IS STM	1	R\$	R\$
33	CAMPUS SANTO AMARO	CÂMERA CANON EOS T7I KIT LENTE EF-S 18-55MM F/4-5.6 IS STM	4	R\$	R\$

34	CAMPUS SANTO AMARO	RADIO FLASH GODOX CT-16	6	R\$	R\$
35	CAMPUS SANTO AMARO	LENTE CANON OBJETIVA EF 70-200MM F/2.8 IS II USM	2	R\$	R\$
36	CAMPUS SANTO AMARO	ILUMINADOR LED GK-1040BA BICOLOR 3200K-5600K + CONTROLE SEM FIO	2	R\$	R\$
37	CAMPUS SANTO AMARO	LED YONGNUO YN-160 III	6	R\$	R\$
38	CAMPUS SANTO AMARO	LENTE CANON OBJETIVA EF 50 F/1.2L USM	2	R\$	R\$
39	CAMPUS SANTO AMARO	Câmera - CANON EOS REBEL T6i KIT 18-55mm STM - 24MP - com lente	1	R\$	R\$
40	CAMPUS SANTO AMARO	LED YONGNUO YN-160 III	6	R\$	R\$
41	CAMPUS SANTO AMARO	KIT DE LUZ ARRI COMPACT FRESNEL THREE-LIGHT KIT, HEADS, KITS & SETS, HEAD FRESNELS, 3, BARNDOORS CASES, BAGS GEL, FILTER FRAMES LAMPS, BULBS STANDS	2	R\$	R\$
42	CAMPUS SANTO AMARO	MÁQUINA FOTOGRAFICA CANON EOS R MIRRORLESS DIGITAL CAMERA (SÓ O CORPO)	4	R\$	R\$
43	CAMPUS SANTO AMARO	DT12-4 MASTER KIT DEDOLIGHT	1	R\$	R\$
44	CAMPUS SANTO AMARO	Canon Objetiva EF 100 f/ 2.8L Macro IS USM	2	R\$	R\$
45	CAMPUS SANTO AMARO	FLASH DIGITAL TOCHA MAKO STARLITE SCORPIOS OU SIMILAR	8	R\$	R\$
46	CAMPUS SANTO AMARO	LENTE 35MM (SONY) SEL35F14GM	3	R\$	R\$
47	108 - GCR	CÂMERA EOS REBEL SL3 COM LENTE EF-S 18-55MM	1	R\$	R\$
48	DESENVOLVIMENTO 3	TRANSMISSOR DE VIDEO SEM FIO HOLLYLAND MARS 400S PRO HDSDI/HDMI	2	R\$	R\$
49	DESENVOLVIMENTO 3	FOLLOW FOCUS COMPLETO - SHOULDER COM SISTEMA DE ESTABILIZAÇÃO	1	R\$	R\$
50	DESENVOLVIMENTO 3	CÂMERA PORTÁTIL GOPRO HERO10 BLACK 5.3K ACTION CAMERA	3	R\$	R\$
51	DESENVOLVIMENTO 3	MINI GRUA PORTÁTIL DE FIBRA DE CARBONO PARA CÂMERAS E FILMADORAS DE ATÉ 5KG	1	R\$	R\$
52	DESENVOLVIMENTO 3	SONY ALPHA A7S III MIRRORLESS DIGITAL CAMERA	3	R\$	R\$
53	DESENVOLVIMENTO 3	LENTE CANON EF 70-200MM F/2.8L IS III USM	2	R\$	R\$
54	DESENVOLVIMENTO 3	ADAPTADOR METABONES DE LENTES CANON EF / EF-S PARA SONY E-MOUNT	4	R\$	R\$

55	AMERICANA	CÂMERA MIRRORLESS	3	R\$	R\$
56	TABOÃO DA SERRA	TOCHA COMPACTA (FLASH) COM 400W (NÚMERO GUIA 90 APROXIMADAMENTE) SIMILAR + BOLSA DE TRANSPORTE	3	R\$	R\$
57	TABOÃO DA SERRA	CONJUNTO RADIO FLASH TTL (RECEPTOR + TRANSMISSOR OU TRANSCENTOR	2	R\$	R\$
58	SÃO BERNADO DO CAMPO	CÂMERA DSLR DJI OSMO RFB	1	R\$	R\$
59	SÃO BERNADO DO CAMPO	CÂMERA DIGITAL SONY ALPHA 6400 COM SENSOR APSC, 24,3MP, TELA AJUSTÁVEL EM 180°(SELFIE) E LENTE 16-50MM F3.5-5.6 ILCE-6400L/B	1	R\$	R\$
60	BERTIOGA	CÂMERA FOTOGRÁFICA DIGITAL CANON POWERSHOT SX530 HS - COM ESTOJO, CARTÃO DE MEMÓRIA, CABO USB E BATERIA RECARREGÁVEL	1	R\$	R\$
61	SÃO MIGUEL PAULISTA	MESA PARA STILL - ATEK/MAKKO	1	R\$	R\$
62	NAÇÕES UNIDAS	CÂMERA 360 DE MONITORAMENTO E WI-FI COMP. COM ALEXA E GOOGLE	4	R\$	R\$
63	PINDAMONHANGABA	MESA COMPRIDA PARA FOTOGRAFIA STILL	1	R\$	R\$
64	PINDAMONHANGABA	FLASH SPEEDLITE YONGNUO YN 968 PARA CANON	1	R\$	R\$
65	SALTO	CÂMERA DIGITAL	1	R\$	R\$
66	LAPA SCIPIAO	TRIPÉ PARA CAMERA VELBO MODELO CX560	6	R\$	R\$
67	LAPA SCIPIAO	TRIPÉ BACKLIGHT 350 V-LITE MAKO OU SIMILAR	2	R\$	R\$
68	LAPA SCIPIAO	TRIPÉ DE CAMERA MANFROTTO COM CABEÇA MODELO MK055XPRO3-3W	2	R\$	R\$
69	LAPA SCIPIAO	TRIPÉ DE ILUMINAÇÃO GRANDE -WIDE 2 V-LITE MAKO OU SIMILAR	4	R\$	R\$
70	CAMPINAS	TRIPÉ DE CÂMERA COM CABEÇA HIDRÁULICA E DOLLY MODE - TRIPÉ MANFROTTO 545 GC COM CABEÇA HIDRÁULICA 509 HD	1	R\$	R\$
71	MARILIA	TRIPÉS COM CABEÇAS PARA CÂMERA COM CONTROLE TRI DIMENCIONAL PARA NO MÍNIMO 5K + BOLSA TRANSPORTE(DESCRIZAÇÃO DE ACORDO COM O PLANO DE CURSO)	1	R\$	R\$

72	RIBEIRÃO PRETO	CABEÇA DE TRIPÉ PARA VÍDEO MANFROTTO 128RC	1	R\$	R\$
73	SÃO JOSE DOS CAMPOS	TRIPÉ COM CABEÇA PARA CÂMERA COM CONTROLE TRI-DIRECIONAL PARA NO MÍNIMO 3K	1	R\$	R\$
74	SÃO JOSE DOS CAMPOS	ILUMINADORES LED COM 60W (5000 LUMMENS APROXIMADAMENTE)	4	R\$	R\$
75	JAU	SLIDER DOLLY TRAVELLING TRILHO PARA FILMADORA E DSLR	1	R\$	R\$
76	JAU	TRIPÉ MANFROTTO MK290LTA3-V KIT COM CABEÇA	1	R\$	R\$
77	CAMPUS CAMPOS DO JORDÃO	TRIPÉ MANFROTTO COM CABEÇA HIDRÁULICA	1	R\$	R\$
78	CAMPUS SANTO AMARO	TRIPÉ MANFROTTO COMPACT ACTION	3	R\$	R\$
79	CAMPUS SANTO AMARO	MICROFONE SONY UWP-D16 DE LAPELA SEM FIO +QWG ON	10	R\$	R\$
80	CAMPUS SANTO AMARO	MICROFONE RODE VIDEOMICRO ALCANCE DE FREQUÊNCIA - 100HZ - 20KHZ - SPL MÁXIMO - 140DB SPL (A 1 KHZ, 1% THD EM CARGA DE 1K)	8	R\$	R\$
81	CAMPUS SANTO AMARO	TRIPÉ CENTURY 40 DOIS ESTÁGIOS, ALTURA MÁXIMA DE 321CM, ALTURA MÍNIMA DE 134CM, CAPACIDADE DE 10KG E PESO 5KG.	6	R\$	R\$
82	CAMPUS SANTO AMARO	SUPORTE PEDESTAL PROFISSIONAL GIRAFIA TRIPÉ PARA MICROFONE HERCULES - MS631B	6	R\$	R\$
83	AMERICANA	TRIPÉ HIDRÁULICO PROFISSIONAL ALUMÍNIO 1,80M CABEÇA LCT 620	1	R\$	R\$
84	AMERICANA	MICROFONE VARA DE BOOM EM FIBRA DE CARBONO 3 M C/BAG P/MICROFONE SHOTGUN,ENTREVISTA,CORAL - AJ SOM ACESSÓRIOS MÚSICAIS	3	R\$	R\$
85	AMERICANA	GRAVADOR ÁUDIO DIGITAL ZOOM H6	2	R\$	R\$
86	SÃO MIGUEL PAULISTA	TRIPÉ DE COLUNA PARA CÂMERA - ATEK/MAKKO	1	R\$	R\$
87	SÃO MIGUEL PAULISTA	TRIPÉS DE ILUMINAÇÃO BEEFY BABY	2	R\$	R\$
88	SÃO MIGUEL PAULISTA	GRAVADOR ZOOM H5	2	R\$	R\$
89	PINDAMONHANGABA	FLASH SPEEDLITE YONGNUO YN 968 PARA CANON	1	R\$	R\$

90	PINDAMONHANGABA	GRAVADOR E REPRODUTOR DE AUDIO - REFERÊNCIA Sony Digital Voice Recorder 4GB -	1	R\$	R\$
VALOR TOTAL				R\$	

****Vide especificações técnicas no Anexo V.**

Observações:

1. Todos os impostos, taxas, frete/seguro, embalagens e demais encargos encontram-se inclusos no valor ofertado, considerando as especificações do **ANEXO V**, bem como as demais exigências do Edital;
2. Prazo para entrega: **30 (trinta) dias** após o recebimento do Pedido de Compra;
3. Prazo para pagamento: **30 (trinta) dias** a partir do recebimento dos produtos;
4. Garantia: mínima de **1 (um) ano**;
5. Local de Entrega: Conforme Pedido de Compra do Senac e, nos locais determinados no **ANEXO VI**.
6. Validade da Proposta: **90 (noventa) dias**;
7. Será indispensável o envio de catálogos do produto ofertado, podendo serem enviados de forma impressa ou via link, comprovando que os equipamentos atendem as especificações técnicas mínimas exigidas.
 - 7.1. Caso a empresa não tenha como encaminhar o catálogo, o Senac aceitará na proposta comercial o detalhamento completo das especificações técnicas.
8. Dados da empresa que efetuará o faturamento:

Razão Social:.....

Endereço:.....Cep.....Bairro.....Município.....Estado.....

CNPJ

Inscrição Estadual

Contato.....Fone.....Fax.....

E-Mail

Localidade, dia, mês e ano.

Assinatura

(nome completo e cargo do representante legal da Empresa – somente sócios administradores / proprietários ou procuradores com poderes específicos).

ANEXO V

ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

CONCORRÊNCIA Nº 13583/2022

ITEM 1

UNIDADE: LARGO 13

QUANTIDADE: 6

Flash-speedlite Marca canon-430-ex-iii-rt/p

Compatibilidade:

Câmeras EOS do tipo A (E-TTL II, E-TTL auto flash)

Número de Pontos de Foco: Luz auxiliar de AF: Método de emissão que intercala flashes intermitentes (uma série de flashes curtos) e luz auxiliar de AF infravermelha;

Ajustável em Funções Pessoais. Emite pequenas séries de flashes durante o disparo com visor e no modo rápido durante disparo via Live View ou gravação de vídeos. Alcance Efetivo (aprox.): Central: 0,7 - 4,0 m Periférico: 0,7 - 3,5 m

Fonte de Alimentação: 4 pilhas AA / alcalinas LR6 ou pilhas recarregáveis AA/HR6 Ni-MH.

Outras Funcionalidades: - O Número Guia máximo é de aprox. 43 m em ISO 100 e 105 mm de cobertura do flash. - Quando o rebatedor estiver levantado, a cobertura do flash é 14 mm. - Permite disparar de diversos ângulos de visão com lentes a uma distância focal de 24-105mm., Funções Personalizadas: 10 Funções Funções Pessoais (Personal Functions): 8 Funções

Peso: 295 g (sem pilhas)

Dimensões: Aprox. 70,5 x 113,8 x 98,2 mm

Características: Alcance do Flash: Intervalo efetivo com lente EF 50mm f/1.4 com ISO 100 Flash Normal: Aprox. 0,7-23,6 m Flash Rápido (com Nº Guia 19,1 - em metros): Aprox. 0,7-13,6 m Sincronismo de alta velocidade (a uma velocidade do obturador de 1/250 seg.): Aprox. 0,7-12,8 m, Número de flashes: Aprox. 180-1200 flashes (com pilhas AA / ou pilhas alcalinas LR6), Tempo de recarga: Flash normal: Aprox. 0,1-3,5 seg. Flash rápido: Aprox. 0,1-2,5 seg. Com pilhas alcalinas AA / LR6. Uma lâmpada próxima ao painel indicará quando o flash estiver pronto (vermelho para flash normal e verde para flash rápido).

ITEM 2

UNIDADE: LARGO 13

QUANTIDADE: 10

Disparador de Flash wireless transceiver trigger pixel opas para Canon

Disparador de Flash Sem Fio, Sinal de 2,4 GHz com 4 canais, 3 grupos com 7 combinações, Faixa de operação até 400 metros, Sincronização PC Sync, 3, mm Velocidade Sincronização 1/320S, Para Câmeras DSLR Canon

Compatibilidade: Canon

Modelo: Pixel Opas

Frequência Wireless: FSK2.4 GHz

Distância de Operação: 400m

Velocidade de sincronização: 1/320S

Alimentação: 2x Pilhas AA (ou fonte DC 5V)

Liberação do obturador: disparo único

Canais/Grupos: 4/3

Antena: Externa

Método de disparo: Hotshoe

Itens Inclusos:

Disparador de Flash Pixel Opas

Cabo de conexão (DL-1/4)

Cabo de conexão (BL-E3)

Cabo de conexão (BL-N3)

Cabo de Conexão para Flash de Estúdio (DL-3.5)

Case de Transporte

Flash Compatíveis: Flash Canon Speedlite: 580EX II, 580EX, 430EX II, 430EX, 270EX, 220EX, entre outros, e Flash de outras marcas como Nikon, Godox, Viltrox, Sigma, Youngnuo, Meike, Metz, Sunpak (Flash Wake up só pode ser usado em flash compatível com TTL) e Flash Tochas e de Estúdio.

Para Câmeras Canon EOS: série 1D, série 5D, 7D, 60D, 50D, 40D, 30D, 20D, 10D, 600D, 550D, 500D, 450D, 400D, 350D, 1100D, 1000D, Rebel, T8i, T7i, T7+, S13, S12, T6i, T5i, T4i, T3i, T6, T5, T4, T3, T2i, T1i, XSi, XS, Xti, Xt, Powershot G10, G11, G12., entre outras, *que possuam o 5 Pino Central na Sapata de Flash.

ITEM 3

UNIDADE: LAPA SCIPIÃO

QUANTIDADE: 2

Barndoors para Refletor Standard G3 e G4 Mako, OU SIMILAR

Controla a intensidade de luz, por meio de abas dobráveis.

Possui suporte para de Filtros Gel 180.

Tipo de encaixe: encaixa sobre o refletor Standard G3 e Refletor Standard G4 (Ø 180mm).

Obs.: Imagem de exemplo do produto em uso com flash e filtro gel, não inclusos.

Controla a intensidade de luz, por meio de abas dobráveis.

ATENÇÃO! Acessório construído em alumínio, não utilizar em ângulo inferior a 90 graus.

Itens Inclusos:

01 Conjunto de abas Barndoors Mako PFP00457000

ITEM 4
UNIDADE: LAPA SCIPIÃO
QUANTIDADE: 4

Clipe Duplo para Fotografia Mako, OU SIMILAR
Clipe duplo, produzido em aço com pintura epóxi, alto nível de acabamento.
Ideal para prender pequenos rebatedores, fundos e semelhantes.
Referência: PFP00296-000

ITEM 5
UNIDADE: LAPA SCIPIÃO
QUANTIDADE: 4

Modelo Refletor Standart G4 da Mako, OU SIMILAR
Refletor parabólico com diâmetro de 180mm.
Diâmetro maior do refletor: 180mm
Tipo de encaixe: Padrão G4 Mako (compatível com Bowens)

ITEM 6
UNIDADE: LAPA SCIPIÃO
QUANTIDADE: 1

Lente Canon 24-70mm
Especificações técnicas
Abertura máxima de f/2.8
Diafragma de 9 lâminas
Construção da lente com 18 elementos em 13 grupos
Ângulo diagonal de visão de 84° (24mm) e 34° (70mm)
Ajuste de foco na extensão total da lente
Distância mínima focal de 38cm
Especificações Físicas
Diâmetro para filtros: 82mm
Diâmetro x profundidade: 88,5 x 113mm
Peso aproximado: 805g

ITEM 7
UNIDADE: LAPA SCIPIÃO
QUANTIDADE: 1

Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 6K Pro (Canon EF)
Marca Blackmagic

Características especiais:

Tecnologia de conectividade
USB

Tem estabilização de imagem
NÃO

Zoom óptico 2X

Peso do produto 4.55 Libras

Tamanho da tela 5 polegadas

Padrão de comunicação sem fio
infravermelho

ITEM 8

UNIDADE: LAPA SCIPIÃO

QUANTIDADE: 4

Tochas Mako G4, OU SIMILAR

Refletor parabólico com
diâmetro de 180mm.

Diâmetro maior do
refletor: 180mm

Tipo de encaixe: Padrão G4
Mako (compatível com Bowens)

ITEM 9

UNIDADE: LAPA SCIPIÃO

QUANTIDADE: 4

Modelo Refletor Grande G4 da
Mako, OU SIMILAR

Refletor parabólico com
diâmetro de 180mm.

Diâmetro maior do
refletor: 180mm

Tipo de encaixe: Padrão G4
Mako (compatível com Bowens)

ITEM 10
UNIDADE: SANTANA
QUANTIDADE: 4

Flash Eletrônico Compact 400 LC Prolight Monovolt 110 V
Potência 400w modelagem alógena 127v/150w, fotocélula embutida c/ chave on/off

Flash com controle linear de potência de 1/8 a 1/1 da carga.

Tempo de reciclagem 1,7 segundos.

Luz de Modelagem total ou proporcional ao controle linear de potência de 1/8 a 1/1 da carga.

Velocidade do relâmpago 1/ 1250 segundos (carga 1/1).

Estrutura em ABS "cooler de refrigeração".

ITEM 11
UNIDADE: SANTANA
QUANTIDADE: 2

Flash Compacto 800W

Potência 800w- modelagem halógena 127v/150w, fotocélula embutida c/ chave on/off.

Flash com controle linear de potência de 1/8 a 1/1 da carga.

Tempo de reciclagem 2,7 segundos.

Luz de Modelagem total ou proporcional ao controle linear de potência de 1/8 a 1/1 da carga.

Velocidade do relâmpago 1/ 1250 segundos (carga 1/1).

Estrutura em ABS " cooler de refrigeração"

Acompanha: cabo de ligação a rede e cabo de sincronismo.

ITEM 12
UNIDADE: SANTANA
QUANTIDADE: 2

Receptor e emissor TTL

Principais características:

- Kit de dois transmissor E- TTL II para Canon
- Um King PRO LCD e King X (receptor)
- Display LCD com configurações (relação Powers e grupos de flashes)
- Permite-lhe controlar remotamente as configurações do seu flash em vista directa
- 300m Alcance
- Transmissão sem fio de 2,4 GHz
- Sincronização Max - 1/8000s

- 3 grupos de flash - A / B / C
- Suporta TTL II e modo manual
- 15 canais fixos e uma automática
- Casco TTL pass-through
- Porta USB e sincronização PC Sync (atualização de firmware)
- Indicador de bateria

CARACTERISTICAS TECNICAS:

- Transmissor Autonomia: 100 horas (em uso) / 500 horas (em espera)
- Fonte de alimentação (opcional): 2 AA (LR6)
- Receptor de Autonomia: 120 horas (em uso) / 250 horas (em espera)
- Conectores: 3,5 milímetros PC + USB Mini B
- Conexão sem fio : Sim
- Cor: Preto
- Lançamento do obturador remoto: Sim
- Frequência de operação : 2,4 GHz (rádio)
- Indicador LED : Sim
- Número de canais : 15 + 1 automático
- Número de pilhas: 2 AA receptor e transmissor 2 pilhas AA (fornecido sem bateria)
- Alcance: 300 metros
- Sincronização de alta velocidade (FP): Sim
- Sync em segunda cortina : Sim
- Velocidade Máxima de Sincronismo : 1/8000s (E- TTL) 1/320s (Manual)

COMPATIBILIDADES:

Corpos Canon: 1D, 5D, 6D, 7D, 50D, 40D, 30D, 20D, 10D, 60D, 70D, 700D, 1100D, 1000D, 650D, 600D, 550D, 500D, 450D, 400D, 350D, 300D, 100D
Flashes Canon : 600EX-RT, 580EXII, 430EXII, 580EX, 430EX, 320 EX,
270EX/270EXII Metz: 44AF-1, 48AF, 52AF-1, 58AF-1, 58AF-2, ou similares

ITEM 13

UNIDADE: OSASCO

QUANTIDADE: 1

Câmera FujiFilm

Modelo X-S10 MIROLESS 4K LENTE XF16-80MM/ XS1, ou similar

Especificações FujiFilm X-S10:

Imagem

Montagem da Lente: FujiFilm X-Mount

Formato da Câmera: APS-C (Fator Crop 1.5x)

Píxeis: Efetivo: 26.1 megapixels

Resolução Máxima: 6240 x 4160

Proporção da tela: 1:1, 3:2, 16:9

Tipo de sensor: CMOS

Tamanho do sensor: 23.5 x 15.6mm

Formato de arquivo de imagem: JPEG, Raw, TIFF
Profundidade de bits: 16 bits
Estabilização de imagem: Sensor-Shift, 5 Eixos
Controle de exposição
Sensibilidade ISO: Automático, 160 a 12800 (estendido: 80 a 51200)
Velocidade do obturador:
Obturador Mecânico
1/8000 a 900 segundos no Modo Manual
1/8000 a 900 segundos no Modo de prioridade do obturador
1/8000 a 30 segundos no Modo de prioridade de abertura
1/8000 a 4 segundos no Modo de programa
0 a 60 minutos no Modo Bulb

Obturador Eletrônico
1/32000 a 900 segundos no Modo manual
1/32000 a 900 segundos no Modo de prioridade do obturador
1/32000 a 30 segundos no Modo de prioridade de abertura
1/32000 a 4 segundos no Modo de programa
1 a 1 segundo no Modo Bulb

Obturador de cortina frontal eletrônico
1/8000 a 900 segundos no Modo manual
1/8000 a 900 segundos no Modo de prioridade do obturador
1/8000 a 30 segundos no Modo de prioridade de abertura
1/8000 a 4 segundos no Modo de programa
0 a 60 minutos no Modo Bulb

Controle de exposição
Sensibilidade ISO: Automático, 160 a 12800 (estendido: 80 a 51200)
Velocidade do obturador:
Obturador Mecânico
1/8000 a 900 segundos no Modo Manual
1/8000 a 900 segundos no Modo de prioridade do obturador
1/8000 a 30 segundos no Modo de prioridade de abertura
1/8000 a 4 segundos no Modo de programa
0 a 60 minutos no Modo Bulb

Obturador Eletrônico
1/32000 a 900 segundos no Modo manual
1/32000 a 900 segundos no Modo de prioridade do obturador
1/32000 a 30 segundos no Modo de prioridade de abertura
1/32000 a 4 segundos no Modo de programa
1 a 1 segundo no Modo Bulb

Obturador de cortina frontal eletrônico
1/8000 a 900 segundos no Modo manual
1/8000 a 900 segundos no Modo de prioridade do obturador

1/8000 a 30 segundos no Modo de prioridade de abertura
1/8000 a 4 segundos no Modo de programa
0 a 60 minutos no Modo Bulb

Obturador Eletrônico

Até 20 fps a 26.1 MP para até 17 Frames (Raw) / 32 Frames (JPEG)
Até 30 fps a 20.9 MP para até 17 Frames (Raw) / 29 Frames (JPEG)
Até 20 fps a 20.9 MP para até 20 Frames (Raw) / 79 Frames (JPEG)
até 10 fps a 20.9 MP para até 26 Frames (Raw) / 153 Frames (JPEG)

Gravação com intervalo: Sim

Temporizador: Atraso de 2/10 segundos

Vídeo

Modos de Gravação:

H.264/MOV 4:2:0 8-Bit

DCI 4K (4096 x 2160) a 23.976p/24.00p/25p/29.97p [100 to 200 Mb/s]

UHD 4K (3840 x 2160) a 23.976p/24.00p/25p/29.97p [100 to 200 Mb/s]

DCI 2K (2048 x 1080) a 23.976p/24.00p/25p/29.97p/50p/59.94p [50 to 200 Mb/s]

Full HD (1920 x 1080) a

23.976p/24.00p/25p/29.97p/50p/59.94p/100p/119.88p/200p/239.76p [50 to 200 Mb/s]

Modos de Gravação Externos: 4:2:2 10-Bit DCI 4K (4096 x 2160)

Limite de gravação: Até 30 minutos

Codificação de Vídeo: NTSC / PAL

Gravação de áudio: Microfone Integrado (Estéreo)

Entrada Externa de Microfone (Estéreo)

Formato de arquivo de áudio: AAC, PCM linear (estéreo)

Foco

Tipo de Foco: Foco automático e manual

Modo de foco: AF com servo contínuo (C), foco manual (M), AF com servo único (S)

Pontos de foco automático: Detecção de Face: 425

Visor e Monitor

Tipo de visor: Eletrônico (OLED)

Tamanho do visor: 0.5"

Resolução do visor: 2,360,000 Pontos

Ponto do olho no visor: 17.5 mm

Cobertura do visor: 100%

Ampliação do visor: Aproximadamente. 0.62x

Ajuste de Dioptria: -4 a +2

Tamanho do monitor: 3"

Resolução do Monitor: 1,040,000 pontos

Tipo de Monitor: LCD Touchscreen Articulado

Flash

Flash incorporado: Não

Modos de Flash: Commander, sincronização de primeira cortina, sincronização de alta velocidade, manual, desligado, sincronização de segunda cortina, sincronização lenta, TTL automático

Número de Guia: 16.4' / 5m at ISO 100

Velocidade máxima de sincronização: 1/180s

Sistema Flash Dedicado: TTL

Conexão de Flash Externo: Sapata

Interface

Slot de cartão de memória: Slot: SD/SDHC/SDXC (UHS-I)

Conectividade: USB Tipo C (USB 3.1), HDMI D (Micro) e Microfone P2 3.5mm

Sem fio : Wi-Fi Bluetooth

GPS: Não

De Meio Ambiente

Temperatura de operação: 14 a 104°F / -10 a 40°C

Umidade operacional: 10 a 80%

Física

Cor: Preta

Bateria: Bateria Fujifilm NP-W126S recarregável de íon de lítio, 8.4 VCC, 1260 mAh (aprox. 325 disparos)

Dimensões (L x A x P): 126 x 85.1 x 65.4 mm

Peso: 415 g (Apenas o Corpo)

Lente FujiFilm XF16-80mm:

Comprimento focal: 16 a 80mm (comprimento focal equivalente a 35mm: 24 a 120mm)

Abertura Máxima: f/4

Abertura Mínima: f/22

Ângulo de visão: 83.2° a 20.1°

Ampliação Máxima: 0,25x

Distância mínima de foco: 1,15' / 35 cm

Design Ótico: 16 elementos em 12 grupos

Lâminas de Diafragma: 9, arredondado

Tipo de Foco: Autofoco

Estabilização de imagem: sim

Tamanho do Filtro: 72 mm (frontal)

Dimensões (ø x L): 78.3 x 88.9mm

Peso: 440 g

Itens Inclusos:

Câmera FujiFilm X-S10 Mirrorless 4K (Apenas Corpo)

Lente FujiFilm XF 16-80mm f/4 R OIS WR

Bateria FujiFilm NP-W126S

Cabo USB

Adaptador de fone de ouvido

Alça

ITEM 14
UNIDADE: LAPA FAUSTOLO
QUANTIDADE: 3

DIGITAL FLASH LL400 ATEK + TRIPE, ou similar

ITEM 15
UNIDADE: LAPA FAUSTOLO
QUANTIDADE: 6

RADIO FLASH GREIKA GODOX REEMIX C1 16 CANAIS 3 EM 1 PARA CANON, ou similar

Radio Flash Greika Godox CT-16 - 16 Canais

O disparador remoto para flashes de estúdio e flash ao ar livre é usado como o controlador de sincronismo de flash de estúdio. É constituída por um emissor e um receptor de sinal de disparo e funciona por meio da modulação de frequência de controle remoto sem fio.

O transmissor de sinal adota o circuito e componentes avançados, e pode transmitir o sinal sem fio FM codificada. o circuito do transmissor tem a função de espera e modo de hibernação, assim ele tem baixo consumo de pilhas; os produtos podem trabalhar sob o modo de espera por mais de um ano com apenas uma bateria; acionar continuamente para trinta mil vezes. a corrente de disparo é apenas 0.01MA, que vai certamente causar nenhum dano para o contato de flash da câmera. Compatibilidade Digital ou analógica.

O produto adota o micro-computador para controlar a decodificação, que tem capacidade anti-interferência superior; velocidade de reação sensível, a maior velocidade pode sincronizar a 1/250sec

Todos os modelos do produto têm exclusivamente o multi-função de frequência técnica de isolamento e a correspondente auto de codificação pelos usuários. os usuários podem combinar livremente e usar o emissor eo receptor de acordo com as demandas, que tem 16 canais isolados para se adequar para fotografar em ambientes específicos. Triggers estabelecidos em diferentes canais podem ser combinados para o trabalho ou de forma independente trabalho, mas não interferem uns com os outros de uma forma eficiente de distância.

Especificações Técnicas:

- Interface de sapata Universal
- 433 MHz frequência de transmissão que garante uma resposta rápida e estável
- 16 canais, transmissão à distância de até 30 m, sem limites com as direções ou ângulos velocidade máxima de sincronismo de até 1/250 segundo com a interface de flash de estúdio, sem fio pode desencadear diversos tipos de flashes de estúdio.

- Energy-saving design com bateria de 12 V 23A para o transmissor e duas pilhas AAA (não incluídas) para o receptor vem com um cabo de sincronização PC para câmeras sem sapata conexões
 - Nota: Este Moelo não suporta a função TTL.
 - Compatibilidade
 - Para Nikon SB-900, SB-800, SB-600, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24;
 - Para Canon 580EX II, 580EX, 550EX, 540EZ, 520EZ, 430EX/430EXII, 430EZ, 420EX, 420EZ, 380EX;
 - Para Pentax AF-540 FGZ, AF-360 FGZ, AF-400 FT, AF-240 FT;
 - Para Olympus FL-50, FL36;
 - Para Sigma EF-500 DG Super, EF-500 DG ST, EF-430;
 - Para Sunpak Auto 2000DZ, 622 Pro, 433AF, 433D, 383, 355AFm 344D, 333D;
 - Para Vivitar 285HV (Antigo Vivitar 285/283 só funciona com PC sync);
 - Outros modelos de flash com um gatilho tensão de 12 V ou inferior;
 - Trabalhar com unidades de flash usando sapata universal como para Nikon, para Sigma, para Olympus, para Pentax (exceto para a SONY como eles usam um sapato quente especial)

Especificações

- Modelo: CT-16
- Canais: 16 Canais
- Frequência: 433 MHz
- Alimentação do Transmissor: Bateria de lítio de 12 V 23A (Incluída)
- Alimentação do Receptor: 2 x1.5 V AAA (Não incluídas)
- Alcance: 25-30m área aberta
- Velocidade Sincronismo: Max. 1/250sec
- Dimensão do Transmissor: 60x42x30mm
- Dimensão Receptor: 90x50x32mm
- Cor: Preto
- Material: Metal + Plástico
- Itens inclusos
- 1 x CT-16 Transmissor
- 1 x Receptor CT-16
- 1 x Cabo de Sincronização
- 1 x Converter Adapter

- 1 x Manual Do Usuário
- 1 x Pilha 23ª

ITEM 16**UNIDADE: MARILIA****QUANTIDADE: 4**

Iluminador com 600 Leds

Iluminador / Refletor de 600 Leds com Dimmer

Potência: 36W

LED: 600 pcs

Fonte de alimentação: 15V DC; 110-240V AC, Bateria Sony V-lock

Iluminação (LM): 3.619Lm

Controle de Potência de saída: ajuste contínuo de 5% a 100%

Temperatura de cor: 5600K

Controle de brilho: Regulação por botão ou cabo remoto

Dimensão: 360 x 60x 400 mm

peso: 2200g

Luminância: 4600lux à 1m

1300lux à 2m

550lux à 3m.

ITEM 17**UNIDADE: MARILIA****QUANTIDADE: 3**

Refletor Beauty Dish Prata Godox 550mm

O Refletor Beauty Dish Prata Godox 550mm de Montagem Bounce tem uma escala vasta dos acessórios e dos fundamentos do estúdio fotográfico que ajudam a conseguir a fotografia perfeita. Para a fotografia do anúncio publicitário e do produto nossos produtos magníficos incluem os vários tipos de caixa da difusão, iluminando a tabela para a foto do produto. Posicione seus modelos com os tamboretos de levantamento inováveis, e reduza a desordem com suportes profissionais do crescimento.

Características:

- Refletor Beauty Dish Godox
- Montagem Bounce

- Diâmetro: 550mm
- Cor Prata

ITEM 18**UNIDADE: MARILIA****QUANTIDADE: 3**

Refletores 180 mm - Refletor Base 180mm + Kit Com 4 Colmeias 10° 20° 30° E 40°

Descrição

AT177 - Refletor Base Colmeia 180mm preto com encaixe padrão ATEK

AT325 - Jogo com 4 Colmeias 180mm - 10°, 20°, 30° e 40°

Luz suave e direcionada.

AT-321 - Colmeia 180mm - 10°

AT-322 - Colmeia 180mm - 20°

AT-323 - Colmeia 180mm - 30°

AT-324 - Colmeia 180mm - 40°

Colmeia 180mm (não usar com lâmpadas quentes!!!)

AT177 - Acopla em flashes e iluminadores Atek, exceto linha Baby (consulte)

Refletor com média concentração de luz.

Projeção da luz à 1,00 m de distância da lâmpada: Ø 1,20 m (sem colmeia)

Normalmente usado para iluminação direta de fundos fotográficos, contra luz, luz de recorte ou luz dura para projeção de sombras bem definidas.

Medidas do Refletor: comprimento 157 mm X diâmetro 187 mm

Peso: 0,210 Kg.

Deverá ter encaixe para colmeia parabólicos pequenos para tochas compactas + colmeias, sugestão ATEK, Digiflash, Mako.

ITEM 19**UNIDADE: MARILIA****QUANTIDADE: 2**

Estúdio Kit Iluminação Dslr P/ Fotografia Video Pk-sb03 220v

Descrição

Kit Greika SB03, iluminação fria contínua para estúdio, proporciona uma iluminação adequada, difusa e perfeita, sua potência vai até 495 watts pois conta com 9 lâmpadas (4 lâmpadas de 45W em cada softbox 50x70cm e uma de 135W no softbox 40x40cm) podendo ser utilizado com metade de sua potência através da chave liga-desliga localizada na parte de trás dos dois soquetes quádruplos.

Esse kit foi especificamente criado para atender o profissional que necessita de uma iluminação extremamente otimizada e potente.

Dois de seus softboxes tem 50x70 cm de dimensões e projetado para trabalhar com uma luz difusa (basta colocar seu pano difusor) e também trabalhar com a luz "dura" pois os softboxes são reflexivos, ainda conta com mais um softbox de 40x40cm com uma lâmpada que é para ser usado no suporte girafa.

Nos softboxes 50x60cm vão um soquete para 4 lâmpadas com bocal padrão E-27 (total de 8 lâmpadas) que tem a opção de ligar as quatro lâmpadas ou as duas, ai vai de sua necessidade.

Já no softbox 40x40cm vai apenas um soquete simples para um lâmpada com rosca padrão E-27.

Eles podem ser usados na posição vertical e horizontal.

Produto de ótima qualidade, perfeito para filmagens e fotografias still por ter os três eixos de luz.

Itens inclusos no kit:

- 08 Lâmpadas 45W (5500K)
- 01 Lâmpada 135W (5500K)
- 02 Softbox 50x70cm
- 01 Softbox 40x40cm com soquete simples
- 03 Tripés de Iluminação com até 2 Metros
- 02 Suportes com soquete quadruplo
- 01 Bolsa para Transporte
- 01 Suporte girafa.

Nota: Toda lâmpada é um produto frágil, e para maior segurança e qualidade dos nossos serviços elas são testadas antes do envio e também vão protegidas em sua embalagem original.

Sempre deve ser manuseada pela base de plástico e nunca pela parte do vidro, caso haja mal uso será negado a garantia da mesma.

Observar sempre a voltagem da tomada a ser usada no produto pois é 110 ou 220 volts, as lâmpadas não são bi volt.

ITEM 20
UNIDADE: MARILIA
QUANTIDADE: 2

Fotômetro Digitais para Luz refletida e luz incidente

Fotômetro Sekonic L-308x Flashmate Light Meter

Descrição

Com design incrivelmente portátil e versátil, o medidor de luz Flashmate L-308X da Sekonic é um medidor versátil que combina funções orientadas para vídeo e vídeo em uma única unidade. Equipado com um lumisphere deslizante, o L-308X é capaz de medir a luz incidente ou refletida através de uma lente com um ângulo de recepção de 40 °. Ele oferece uma ampla faixa de medição de 0 a 19,9 EV a ISO 100, trabalhando com tempos de exposição tão baixos quanto 1/8000 até 60 segundos; Ele também tem um alcance de flash igualmente amplo de f / 1.0 a f / 90.9 a ISO 100.

O L-308X oferece três modos de medição especializados: um modo Foto para fotografar com abertura e prioridade de obturador, um modo Cine para selecionar taxas de quadros entre 8-128 fps com um décimo de precisão de parada e um modo Cine HD para aquela gravação de vídeo com DSLR ou câmeras sem espelho. Todas essas configurações podem ser facilmente visualizadas no visor LCD retro iluminado, que pode ser personalizado ao seu gosto e se acende automaticamente quando se trabalha a 5 EV ou mais escuro. Outras características incluem um terminal de PC Sync e uma opção de medição de flash sem fio. O L-308X pesa aproximadamente 3,5 oz e funciona com uma única bateria AA.

Medidor portátil para medir a luz incidente e refletida, apresenta um lumisphere deslizante com um ângulo de recepção de 40 °

Faixa de medição de 0 a 19,9 EV a ISO 100

Faixa de medição de flash de f / 1,0 a f / 90,9 a ISO 100; flash pode ser medido com conexão de terminal de PC sync ou sem fio

Notavelmente precisa com uma variação nominal de $\pm 0,1$ EV em exposições repetidas

Tempos de exposição que variam de 1/8000 a 60 segundos

ISO 850 disponível, útil porque corresponde ao ISO nativo de algumas câmeras de vídeo.

LCD retroiluminado pode ser personalizado para exibir informações relevantes, automaticamente acende abaixo de 5 EV

Os modos de prioridade de obturador e abertura estão disponíveis no modo Foto

O modo Cine permite que você selecione a taxa de quadros, de 8 a 128 quadros por segundo, bem como o ângulo do obturador com precisão de um décimo de parada

Funciona com uma bateria AA

Conteúdo:

01- Sekonic L-308X Flashmate Light Meter

ITEM 21
UNIDADE; SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
QUANTIDADE: 4

Tochas compactas (flashes) com 400w (número guia 90 aproximadamente) ou similar + bolsa de transporte

ITEM 22
UNIDADE: SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
QUANTIDADE: 6

Conjuntos de rádio flash TTL (receptor + transmissor ou transceptor)

ITEM 23
UNIDADE: SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
QUANTIDADE: 1

Fotômetros Digitais para luz refletida e luz incidente

Fotômetro Sekonic L-308x Flashmate Light Meter

Descrição

Com design incrivelmente portátil e versátil, o medidor de luz Flashmate L-308X da Sekonic é um medidor versátil que combina funções orientadas para vídeo e vídeo em uma única unidade. Equipado com um lumisphere deslizante, o L-308X é capaz de medir a luz incidente ou refletida através de uma lente com um ângulo de recepção de 40 °. Ele oferece uma ampla faixa de medição de 0 a 19,9 EV a ISO 100, trabalhando com tempos de exposição tão baixos quanto 1/8000 até 60 segundos; Ele também tem um alcance de flash igualmente amplo de f / 1.0 a f / 90.9 a ISO 100.

O L-308X oferece três modos de medição especializados: um modo Foto para fotografar com abertura e prioridade de obturador, um modo Cine para selecionar taxas de quadros entre 8-128 fps com um décimo de precisão de parada e um modo Cine HD para aquela gravação de vídeo com DSLR ou câmeras sem espelho. Todas essas configurações podem ser facilmente visualizadas no visor LCD retro iluminado, que pode ser personalizado ao seu gosto e se acende automaticamente quando se trabalha a 5 EV ou mais escuro. Outras características incluem um terminal de PC Sync e uma opção de medição de flash sem fio. O L-308X pesa aproximadamente 3,5 oz e funciona com uma única bateria AA.

Medidor portátil para medir a luz incidente e refletida, apresenta um lumisphere deslizante com um ângulo de recepção de 40 °
Faixa de medição de 0 a 19,9 EV a ISO 100
Faixa de medição de flash de f / 1,0 a f / 90,9 a ISO 100; flash pode ser medido

com conexão de terminal de PC sync ou sem fio
Notavelmente precisa com uma variação nominal de $\pm 0,1$ EV em exposições repetidas
Tempos de exposição que variam de 1/8000 a 60 segundos
ISO 850 disponível, útil porque corresponde ao ISO nativo de algumas câmeras de vídeo.
LCD retro iluminado pode ser personalizado para exibir informações relevantes, automaticamente acende abaixo de 5 EV
Os modos de prioridade de obturador e abertura estão disponíveis no modo Foto
O modo Cine permite que você selecione a taxa de quadros, de 8 a 128 quadros por segundo, bem como o ângulo do obturador com precisão de um décimo de parada
Funciona com uma bateria AA

Conteúdo:
01- Sekonic L-308X Flashmate Light Meter

ITEM 24
UNIDADE: SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
QUANTIDADE: 1

Objetiva 24-105mm f4 + filtro UV para proteção

ITEM 25
UNIDADE: SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
QUANTIDADE: 6

Flashes (speedlight) TTL compatíveis com as câmeras e com função de comando mestre

ITEM 26
UNIDADE: LIMEIRA
QUANTIDADE: 1

Câmera Canon T7i com Lente 18-55mm + Bolsa + Cartão 32GB + Mini Tripé + Kit Limpeza

ITEM 27
UNIDADE: JAÚ
QUANTIDADE: 5

Câmera Canon T7i com Lente 18-55mm + Bolsa + Cartão 32GB + Mini Tripé + Kit Limpeza

ITEM 28
UNIDADE: CAMPUS ÁGUAS DE SÃO PEDRO
QUANTIDADE: 1

Câmera Canon T7i com Lente 18-55mm + Bolsa + Cartão 32GB + Mini Tripé + Kit Limpeza

ITEM 29
UNIDADE: CAMPUS CAMPOS DO JORDÃO
QUANTIDADE: 1

Iluminador Led Greika Ring Light - RL-12

ITEM 30
UNIDADE: CAMPUS CAMPOS DO JORDÃO
QUANTIDADE: 1

Modelo Yongnuo YN565

ITEM 31
UNIDADE: MOGI GUAÇU
QUANTIDADE: 2

Objetiva 50mm f1.8 AF ou similar + filtros UV para proteção.

ITEM 32
UNIDADE: JABOTICABAL
QUANTIDADE: 1

Câmera Canon T7i com Lente 18-55mm + Bolsa + Cartão 32GB + Mini Tripé + Kit Limpeza

ITEM 33
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 4

Câmera Canon T7i com Lente 18-55mm + Bolsa + Cartão 32GB + Mini Tripé + Kit Limpeza

ITEM 34
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 6

Radio Flash Godox CT-16

Rádio Flash Godox Ct-16 de 16 Canais com Transmissor + Receptor para Flash Speedlite e de Estúdio

O disparador para flashes é usado como sincronismo de flash de estúdio.

É constituída por um emissor e um receptor de sinal de disparo e funciona por meio de controle remoto sem fio.

O transmissor de sinal adota o circuito e componentes avançados, e pode transmitir o sinal sem fio FM codificada.

O circuito do transmissor tem a função de espera e modo de hibernação, assim ele tem baixo consumo de pilhas;

Com ele você pode acionar continuamente para trinta mil vezes.

A corrente de disparo é apenas 0.01MA, que vai certamente causar nenhum dano para o contato de flash da câmera. Compatibilidade com flash digital ou analógica.

O produto adota o micro-computador para controlar a decodificação, que tem capacidade anti-interferência superior; velocidade de reação sensível e a maior velocidade pode sincronizar até 1/250sec.

O rádio tem 16 canais isolados.

Triggers estabelecidos em diferentes canais podem ser combinados ou de forma independente, mas não interferem uns com os outros de uma forma eficiente de distância.

Especificações Técnicas:

Interface de sapata Universal 433 MHz frequência de transmissão que garante uma resposta rápida e estável 16 canais, transmissão à distância de até 30 m, sem limites com as direções ou ângulos.

Velocidade máxima de sincronismo de até 1/250 segundos com a interface de flash de estúdio, sem fio pode desencadear diversos tipos de flashes de estúdio vem com um cabo de sincronização PC para câmeras e sapata para encaixe flash speedlite dedicado

Nota: Este Moelo não suporta a função TTL.

Compatibilidade:

Para Nikon SB-900, SB-800, SB-600, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24;

Para Canon 580EX II, 580EX, 550EX, 540EZ, 520EZ, 430EX/430EXII, 430EZ, 420EX.

ITEM 35
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 2

Lente Canon Objetiva EF 70-200mm f/2.8 IS II USM

ITEM 36
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 2

Iluminador Led Gk-1040BA Bicolor 3200K-5600K + controle sem fio

ITEM 37
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 6

LED Yongnuo YN-160 III

ITEM 38
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 2

Lente Canon Objetiva EF 50 f/1.2L USM

ITEM 39
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 1

Câmera - CANON EOS REBEL T6i KIT 18-55mm STM - 24MP - com lente

ITEM 40
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 6

LED Yongnuo YN-160 III

ITEM 41
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 2

kit de luz ARRI Compact Fresnel Three-Light Kit, Heads, Kits & Sets, Head Fresnels, 3, Barndoors Cases, Bags Gel, Filter Frames Lamps, Bulbs Stands

ITEM 42
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 4

Máquina Fotográfica Canon EOS R Mirrorless Digital Câmera (Só o Corpo)

Montagem da lente: Canon RF
Formato da câmera: Full-Frame (1xCrop Factor)
Píxeis: Real: 31.7 Megapixel / Efetivo: 30.3 Megapixels
Resolução máxima: 6720 x 4480
Proporção da tela: 1: 1, 3: 2, 4: 3, 16: 9
Tipo de sensor: CMOS
Tamanho do Sensor: 36 x 24 mm
Formato de arquivo de imagem: JPEG, RAW
Profundidade De Bit: 14 bits
Estabilização de imagem: Digital, 5 eixos (somente vídeo)

Controle de exposição
Sensibilidade ISO: Auto, 100 a 40000 (Estendido: 50 a 102400)

Velocidade do obturador:
Obturador de cortina frontal eletrônico
1/8000 a 30 segundos
Modo de lâmpada

Método de Medição: Média Ponderada ao Centro, Avaliativa, Parcial
Modos de Exposição: Prioridade de Abertura, Manual, Prioridade de Obturador
Compensação de Exposição: -3 a +3 EV (1/3, 1/2 EV Passos)
Faixa de Medição: -3 a 20 EV
Balanço de branco: Auto, Nublado, Temperatura de Cor, Personalizado, Luz Diurna, Flash, Fluorescente (Branco), Sombra, Tungstênio

Disparo Contínuo:
Até 8 qps a 30,3 MP para até 47 exposições (formato Raw)
Até 8 qps a 30,3 MP para até 100 exposições (formato JPEG)
Até 3 qps a 30,3 MP para até 47 exposições (formato Raw)
Até 3 qps a 30,3 MP para até 100 exposições (formato JPEG)
Até 2,2 qps a 30,3 MP para até 47 exposições (formato Raw)
Até 2,2 qps a 30,3 MP para até 100 exposições (formato JPEG)

Temporizador: Atraso de 2/10 segundos

Vídeo

Modos de Gravação:

MP4/H.264

UHD 4K (3840x2160) até 23.976p/24p/25p/29.97p

Full HD (1920x1080) até 23.976p/24p/25p/29.97p/50p/59.94p

HD (1280x720) até 25p/29.97p/50p/59.94p/100p/120p

Modos de Gravação Externos:

4:2:2 / UHD de 10 bits 4K (3840 x 2160)

Limite de gravação: Até 29 minutos, 59 segundos

Codificação de vídeo: NTSC/PAL

Gravação de áudio:

Microfone Integrado (Estéreo)

Entrada para Microfone Externo

Formato de arquivo de áudio: AAC, PCM linear (estéreo)

Formato de arquivo de áudio: AAC, PCM linear (estéreo)

Foco

Tipo de foco: Foco automático e manual

Modo de foco: AF Servo Contínuo (C), Foco Manual (M), AF de Servo Único (S)

Pontos de foco automático: Detecção de Fase: 5655

Sensibilidade de foco automático: -6 a +18 EV

Visor e monitor

Tipo de visor: Eletrônico

Tamanho do Visor: 0,5"

Resolução do visor: 3,690,000Dot

Ponto do olho do visor: 23mm

Cobertura do Visor: 100%

Ampliação do visor: Aprox. 0,71x

Ajuste de Dioptria: -4 a +2 m

Tamanho do monitor: 3,15"

Resolução do monitor: 2.100.000 pontos

Tipo de monitor: LCD touchscreen articulado

Flash

Modos de Flash: Flash ligado, sincronização lenta

Compensação Flash: -3 a +3 EV (1/3, 1/2 EV Passos)

Sistema de Flash Dedicado: eTTL

Conexão Flash Externa: Sapata quente

Interface

Slot para cartão de memória: 1 x SD / SDHC / SDXC

Conectividade: Microfone de 3,5 mm, HDMI C (Mini), USB tipo C

Sem fio: Wi-Fi w Bluetooth

Físico

Bateria: Canon LP-E6N Íon-Lítio Recarregável, 7,2 VDC, 1865 mAh

Dimensões (L x A x D): 135,8 x 98,3 x 84,4mm

Peso: 660 g (corpo com bateria e memória)

Itens Inclusos:

Câmera Canon EOS R Mirrorless (Corpo)

Bateria Canon LP-E6N (7.2V, 1865mAh)

Carregador Canon LC-E6 para bateria LP-E6

Alça de Pescoço ER-100B

Protetor de cabo

Cabo de Interface IFC-100U (39,4")

Tampa da câmera RF-5

ITEM 43

UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO

QUANTIDADE: 1

DT12-4 Master Kit Dedolight

ITEM 44

UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO

QUANTIDADE: 2

Canon Objetiva EF 100 f/ 2.8L Macro IS USM

ITEM 45

UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO

QUANTIDADE: 8

Flash Digital Tocha Mako Starlite Scorpions, OU ABSOLUTAMENTE SIMILAR

ITEM 46
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 3

Lente 35mm (SONY) SEL35F14GM

ITEM 47
UNIDADE: GCR – SENAC SEDE
QUANTIDADE: 1

Câmera EOS Canon Rebel SL3 com Lente EF-S 18-55mm

ITEM 48
UNIDADE: GD 3 – SENAC SEDE
QUANTIDADE: 2

Transmissor de vídeo sem fio Hollyland Mars 400S PRO HDSDI/HDMI
Mars 400s Pro Transmissor de video sem fio SDI e HDMI Hollyland

Faça Transmissão de Vídeo Sem Fio Wireless de até 1080p60 ao seu Gimbal, Câmera Mirrorless/Câmera DSLR ou qualquer outro equipamento o leve e portátil Sistema Wireless Hollyland Mars 400S PRO SDI/HDMI Transmissão de Vídeo. O Transmissor e Receptor Mars 400S PRO e oferecem entradas HDMI e SDI. Possui Latência Extremamente Baixa de 0.1s com Transmissão de até 120 metros usando o Receptor RX ou até 91 metros usando o Aplicativo APP Hollyview Wi-Fi. Para um sinal de linha de visão forte, o Sistema de Transmissão Hollyland Mars 400SPRO inclui duas antenas externas no Transmissor e duas no Receptor, e uma está incluída como sobressalente.

Usando o aplicativo APP Hollyview Wi-Fi para iOS ou Android, você pode monitorar sua transmissão de vídeo em tempo real por meio de uma conexão Wi-Fi, bem como transmitir ao vivo diretamente do receptor por meio de seu computador usando um adaptador USB-C (Type-C). O aplicativo também permite que você instale um firmware de varredura de canal (opcional), permitindo que você encontre facilmente os sinais de transmissão mais fortes. O transmissor pode transmitir simultaneamente para até um receptor e dois aplicativos, ou para um total de quatro aplicativos sem o receptor. O corpo redesenhado o torna uma escolha de perfil pequeno e compacto para o seu equipamento e possui vários modos de ventilação silenciosos quando você está usando.

O Transmissor e Receptor 400S PRO da Hollyland são compactos e leves, apresentam um brilhante display OLED para configuração e um adaptador de sapata integrado com uma rosca de montagem de 1/4"-20 para diferentes opções de montagem. Cada unidade pode ser alimentada usando uma fonte USB-C (Type-

C), o Fonte de Alimentação CC ou usando uma Baterias do tipo Sony L-Series / NP-F (disponível separadamente) usando a placa de bateria integrada.

Principais Características:

- Transmissão de vídeo até 1080p60 SDI ou HDMI
- Transmita até 120m via Transmissor RX ou 91m via APP Hollyview Wi-Fi para iOS/Android
- Visor OLED brilhante
- Monitoramento de aplicativos em tempo real e transmissão ao vivo por meio do aplicativo HollyView
- Transmita simultaneamente para um receptor e dois aplicativos ou para quatro aplicativos
- Transmissor com Entradas HDMI e SDI / Receptor com Saídas HDMI e SDI
- Duas antenas no Transmissor e duas antenas no receptor
- Energia via Bateria Sony L-Series / NP-F (disponível separadamente), Adaptador DC ou USB-C (Type-C)
- Adaptador de Sapata integrado com rosca de montagem de 1/4"-20
- Instale o firmware de varredura de canal opcional por meio do aplicativo HollyView para encontrar o sinal mais forte

Especificações Hollyland Mars 400 Pro:

Wireless

Alcance Sem Fio: 121.92m (Receptor RX) / 91.4m (APP Hollyview Wi-Fi)

Largura de banda do canal: 20 MHz

Alcance de frequência: 5GHz

Latência: 0,1 s

Potência de RF: <21 dBm

Sensibilidade RF: -80 dBm

Compressão de vídeo sem fio: Descomprimido

Interfaces

Antena do Transmissor: 2x RP-SMA (Macho)

Antena Receptora Portas: 2x RP-SMA (Macho)

Transmissão de Vídeo: 1x BNC (3G-SDI / HD-SDI) / 1x HDMI (Entrada)

Receptor de Vídeo: 1x BNC (3G-SDI / HD-SDI) / 1x HDMI (Saída)

Entrada e Saídas: USB-C (Type-C) Transmissor e Receptor

Áudio Integrado: HDMI / SDI

Formato de Vídeo Suportados:

SDI/BNC:

1080p a 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60fps

1080i a 50, 59.94, 60 fps

1080PsF a 23.98, 24, 25 fps

720p a 50, 59.94, 60 fps

HDMI:

1080p a 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94, 60fps

1080i a 50, 59.94, 60 fps

720p a 50, 59.94, 60 fps

576p a 50 fps

480p a 60 fps

Display

Transmissor Painel: OLED

Receptor Painel: OLED

Energia

Bateria Interna: Não

Transmissor Suporte de Bateria: 1x Sony L-Series / NP-F

Receptor Suporte de Bateria: 1x Sony L-Series / NP-F

Transmissor: Conector Barril (6 a 16VCC até 2A) / USB-C (5VCC até 2A)

Receptor: Conector Barril (6 a 16VCC até 2A) / USB-C (5VCC até 2A)

Consumo Transmissor: Fonte de Alimentação 6 a 16 VCC (11 W)

Consumo Receptor: Fonte de Alimentação 6 a 16 VCC (7 W)

Geral

Montagem do Transmissor: 1x Sapara Fria / 1x Rosca 1/4"-20 Fêmea

Montagem do Receptor: 1x Sapara Fria / 1x Rosca 1/4"-20 Fêmea

Dimensões Transmissor: 11 x 7.2 x 3.35cm

Dimensões Receptor: 11 x 7.2 x 3.35cm

Peso Transmissor: 206g

Peso Receptor: 206g

Itens Inclusos:

- Sistema Wireless Hollyland Mars 400S PRO SDI/HDMI Transmissão de Vídeo
- Transmissor Mars 400S PRO
- Receptor Mars 400S PRO
- 5 x Antenas
- Adaptador de Energia DC

ITEM 49

UNIDADE: GD3 – SENAC SEDE

QUANTIDADE: 1

Follow Focus Completo - Shoulder com Sistema de Estabilização

O Follow Focus Completo - Shoulder com Sistema de Estabilização. Este é o sistema completo para Câmeras DSLR e Filmadoras, composto de: Monte ombro, Follow Focus, Matte Box de alumínio, Mala de transportes com rodas.

Este kit tem diversas características que permitem que os usuários de DSLR / DV / HDV para obter diferentes tipos de imagens para fazer filmes comerciais e profissionais a um custo muito mais baixo.

O objetivo deste kit é fornecer o máximo de flexibilidade do operador durante as filmagens ao ar livre e dentro de casa.

É um kit muito portátil e útil que pode ser usado de mão ou no ombro, bem como sobre um tripé.

Você pode montar o kit todo em um tripé sem perturbar qualquer parte do kit.

O guarda-sol é um mecanismo de engenharia de precisão do balanço para mudanças rápida lentes.

Matte Box trabalha com lentes grande angulares.

Melhores Sinalizadores do lado da Matte Box, assim evitando luz desnecessária e fazer vídeos profissionais.

Características:

- Liberação rápida deslizante placa para montagem rápida e remoção de câmera.
- Recurso de montagem do tripé.
- Vários outros acessórios podem ser montados sobre a sonda como gaiola.
- Follow Focus F4 - Completamente com engrenagem móvel, funciona tanto para destros e canhotos. Sistema de engrenagem ajustável, segundo o tamanho da lente e comprimento.

Trabalhar com DSLR / DV / HDV incluindo câmeras e Filmadoras:

- Câmera Fujifilm XM1
- Câmera Fujifilm XM2
- Câmera Canon 5d
- Câmera Canon 7d
- Câmera Canon T2i
- Câmera Panasonic LUMIX GH1
- Câmera Nikon D90
- Filmadora Panasonic HVX200
- Filmadora Panasonic DVX100
- Filmadora Sony PD150
- Filmadora Sony PD170
- Filmadora Sony Z1N A1U
- Filmadora Sony Z7N
- Filmadora Sony FX1

ITEM 50

UNIDADE: GD3 – SENAC SEDE

QUANTIDADE: 3

Câmera portátil GoPro HERO10 Black 5.3K Action Câmera

ITEM 51

UNIDADE: GD3 – SENAC SEDE

QUANTIDADE: 1

Minigrua Portátil de Fibra de Carbono para Câmeras e Filmadoras de até 5Kg

Descrição Do Produto

A Minigrua Portátil de Fibra de Carbono para Câmeras e Filmadoras de até 5Kg, é um equipamento portátil, versátil com design moderno e de fácil montagem e locomoção a Minigrua Portátil é fabricada em Fibra de Carbono que a torna mais resistente com a diminuição significativa do peso.

Este detalhe é o grande diferencial na distribuição com o contrapeso, facilitando a movimentação do equipamento quando necessário e é ideal para Câmera Digital e Filmadoras até 5kg.

Especificações: Simples de operar esta Minigrua Portátil possui furos para múltiplas montagem de equipamento adicionais, permitindo agilidade nas suas produções com um resultado final diferenciado nas imagens.

Fabricado em Fibra de Carbono, esta combinação de materiais permite aumentar a durabilidade e mantendo o equipamento leve diminuindo significativa o peso, este detalhe é o diferencial na distribuição do peso que será utilizado como contrapeso, deixando assim a grua mais leve facilitando na movimentação do

equipamento dentro de eventos, possibilitando a captação de imagens em vários ambientes.

A Minigrua Portátil vem com um bag resistente profissional para facilitar no transporte, auxiliando na organização, proteção contra choques e perdas e pode ser facilmente acomodado em veículos convencionais.

Características:

- Para Câmeras e Filmadoras
- Peso até 5Kg
- Feita de Fibra de Carbono super leve e resistente
- Pesa apenas 1,52 kg
- Base de Montagem Rosca 3/8"
- Acompanha Bolsa para Transporte Itens Inclusos: Mini Grua Portátil de Fibra de Carbono WV-301A 3 Contrapesos Cabeça com Nivelador Bolha Plate Bowl com parafusos 1/4" e 3/8"

Tubo de Escala para Contrapeso Bolsa Transporte Compatibilidade: Todas Câmeras DSLR e Mirrorless e Filmadoras com peso da Câmera + Lente de até 5kg

ITEM 52

UNIDADE: GD3 – SENAC SEDE

QUANTIDADE: 3

Camera Digital Sony Alpha a7S III Mirrorless, ou absolutamente similar
Sony Alpha a7SIII

Líder em câmeras mirrorless, a linha Alpha bateu recordes de vendas com sua impressionante sensibilidade. Agora, a a7S III adiciona "velocidade" e "supremacia de imagem" à sua definição.

Qualidade de imagem superior

"Pixels maiores são melhores" tem sido o lema da série a7S. A a7S III dá um passo adiante com um sensor full-frame de 12.1MP retroiluminado que reúne mais luz e um processador BIONZ XR 8x mais rápido. Ambos contribuem para um desempenho com pouca luz amplamente aprimorado até ISO 409600, velocidades de leitura mais rápidas para obturador reduzido e uma faixa dinâmica maior com mais de 15 paradas para filmes ao usar perfis HDR S-Log2 / S-Log3 ou HLG.

Foco automático mais rápido e inteligente.

Agora a nova série a7S pode contar com o sistema AF com detecção de fase. Usando 759 pontos cobrindo 92% do sensor, fotógrafos e cineastas agora podem rastrear rapidamente todos os tipos de assuntos em movimento rápido com facilidade. Além disso, a Sony adicionou seu fenomenal Eye AF, para humanos e animais, além do rastreamento em tempo real. Com um desempenho incrível com pouca luz, o sistema AF também se beneficiará da capacidade de focar em até -6

EV. Há mais capacidade de personalizar a velocidade e a capacidade de resposta para obter os vídeos certos.

Menu e controles redesenhados.

Um novo sistema de menus chegou com a7S III. Depois de ouvir seus usuários, a Sony criou um novo design de categorias para ajudar a navegar pelas suas configurações. Agora também é compatível com toque para uso intuitivo da tela. Outras pequenas alterações incluem um botão de gravação dedicado na parte superior da câmera e o modo Filme foi realocado para alternar mais rapidamente entre fotos e vídeo.

Estabilização no corpo atualizada

Um dos pilares da série A7 da Sony foi a estabilização corporal. Isso traz 5 eixos de estabilização para qualquer lente em seu arsenal. A interação atual promete 5,5 paradas de compensação, permitindo filmagens manuais mais suaves e fotos mais nítidas, especialmente ao usar lentes telefoto mais longas. Os gravadores de vídeo também podem usar uma configuração Ativa que combina estabilização eletrônica e óptica para gravações ainda mais suaves diretamente da câmera.

Vídeo 4K de 10 bits sem limites

Grave internamente em 4K até 120p em 10 bits 4: 2: 2 sem limites. Uma estrutura de gerenciamento de calor passivo permite 4K Uma melhor experiência de visualização

A operação de uma câmera centrada em vídeo requer sistemas de visualização sólidos para garantir que você obtenha a foto. O a7S III foi aprimorado de todos os lados para isso com o primeiro EVF OLED de 9,44 m de ponto do mundo, com grande ampliação de 0,9x para clareza incomparável e uma tela sensível ao toque totalmente articulada que ajudará a monitorar seu vídeo em qualquer posição – mesmo para vlogs e selfies! Para amarrar, os usuários podem aproveitar a captura remota e a visualização de seus dispositivos móveis ou até mesmo usar o Wi-Fi de 2,4 / 5GHz para conectar-se a um PC.

Apresentando o CFexpress Tipo A

60p por mais de uma hora. Esta é uma grande atualização e se beneficia de um sensor de 12MP que grava 4K com leitura de pixels completos e sem bloqueio de pixels. A qualidade adicional dos codecs XAVC HS hiper eficientes (HEVC) e XAVC S-I (intraquadro) de alta taxa de bits mantém os detalhes e a faixa dinâmica desde a produção até a publicação. Para uma melhor qualidade, a porta HDMI de tamanho normal pode produzir 16 bits brutos.

Mais velocidade em toda a linha.

Além do desempenho AF aprimorado, a a7S III oferece velocidade adicional à plataforma. Isso inclui disparo contínuo de 10 qps para mais de 1.000 quadros ao usar o novo formato de cartão CFexpress Tipo A. Não se preocupe: a câmera possui dois slots CFexpress Tipo A / SD combinados exclusivos para que você possa usar o formato mais novo e mais rápido ou o SD clássico e confiável. O

CFexpress é muito mais rápido, desbloqueando as principais opções de vídeo na câmera e oferecendo transferências mais rápidas para o seu computador.

Com o lançamento do a7S III, surge um novo formato de mídia: CFexpress Tipo A. Com um tamanho pequeno, semelhante ao SD, os cartões CFexpress Tipo A oferecem mais que o dobro da velocidade dos cartões SD atuais, permitindo taxas de bits mais altas, disparo contínuo mais longo, e transferência de arquivos mais rápida para o seu computador.

ITEM 53

UNIDADE: GD3 – SENAC SEDE

QUANTIDADE: 2

Lente Canon EF 70-200mm f/2.8L IS III USM

ITEM 54

UNIDADE: GD3 – SENAC SEDE

QUANTIDADE: 4

Adaptador Metabones de Lentes Canon EF / EF-S para Sony E-Mount

ITEM 55

UNIDADE: AMERICANA

QUANTIDADE: 3

Câmera Canon T7i com Lente 18-55mm + Bolsa + Cartão 32GB + Mini Tripé + Kit Limpeza

ITEM 56

UNIDADE: TABOÃO DA SERRA

QUANTIDADE: 3

Tocha compacta (flash) com 400w (número guia 90 aproximadamente) similar + bolsa de transporte

ITEM 57

UNIDADE: TABOÃO DA SERRA

QUANTIDADE: 2

Conjunto radio flash TTL (receptor + transmissor ou transcentor)

ITEM 58
UNIDADE: SÃO BERNARDO DO CAMPO
QUANTIDADE: 1

Câmera DSLR Dji Osmo Rfb

Movimentos sem embaçar. Cenas de ação sem trepidação. Vídeo perfeito, mesmo quando você se move. Graças a tecnologias avançadas especificamente concebidas para manter a câmera fixa, não importa como você a move, o dji Osmo grava vídeos e tira fotos.

ESPECIFICAÇÃO

Dimensões 61.8 x 48.2 x 161.5 mm
Peso (incluindo bateria): 201g
Gimbal
Modelo: zenmuse X3
Peso: 221 g
Potência de Saída (com camera)
Estática: 9 w; Dinâmica: 11 w
Capacidade 980 mAh
Energia 10.8 Wh
Voltagem 11.1V
itens inclusos:
dji Osmo Rfb

ITEM 59
UNIDADE: SÃO BERNARDO DO CAMPO
QUANTIDADE: 1

Câmera digital

Marca Sony, modelo Alpha 6400, ou absolutamente similar.

Com sensor APSC, 24,3MP, tela ajustável em 180° (selfie) e lente 16-50mm F3.5-5.6 | ILCE-6400L/B

Marca: Sony
Cor correspondente: Preto
Tipo de produto: Compacto, Mirrorless
Tamanho da tela: 7.5 polegadas
Características especiais
Live View
Modelo: ILCE-6400L/BE38
Cor: Preto
Fabricante: Sony

Número do modelo: ILCE-6400L/BE38
Dimensões do produto: 14.4 x 15.7 x 11.5 cm; 1.04 g
ASIN: B07NK4CXDW
Peso do produto: 1.05 g
Funciona a bateria ou pilha

EAN 4548736092464

ITEM 60
UNIDADE: BERTIOGA
QUANTIDADE: 1

Câmera fotográfica Digital Canon, modelo Powershot SX530 HS

Com estojo;
Com cartão de memória;
Cabo USB e
Bateria recarregável

ITEM 61
UNIDADE: SÃO MIGUEL PAULISTA
QUANTIDADE: 1

Mesa para still - atek/makko, ou similar

ITEM 62
UNIDADE: NAÇÕES UNIDAS
QUANTIDADE: 4

Câmera 360° de monitoramento e Wi-Fi comp. Com Alexa e google

ITEM 63
UNIDADE: PINDAMONHANGABA
QUANTIDADE: 1

MESA COMPRIDA PARA FOTOGRAFIA STILL
Mesa para fotografia Still Greika PST – 610 – 1
Informações Técnicas:
Marca: Greika, ou similar
Modelo: PST – 610 -1
Largura: 60 cm
Comprimento: 100 cm
Area útil: 60x60 cm

ITEM 64
UNIDADE: PINDAMONHANGABA
QUANTIDADE: 1

FLASH SPEEDLITE YONGNUO YN 968 PARA CANON

Montagem Sapata

Guia No. 196,85 "(60 m) ISO100 na posição de 105 mm

Controle de exposição E-TTL / E-TTL II, Manual

Vari-Power 1/1 - 1/128

Bounce Head -7 ° a + 150 °

Cabeça giratória 360 °

Cobertura 14 mm - 105 mm (quadro completo)

Zoom Head Quadro completo: 20 mm - 105 mm

Terminal Off-Camera PC

Tempo de Reciclagem Aproximadamente 3 segundos

Duração do flash 1/200 - 1/20000 seg

Indicador Flash-Ready Sim

Compensação -3 EV a +3 EV (em passos 1/3 EV)

Modos de temporização dos escravos Instant Sync / Skip Preflash

Operação sem fio Método: Distância de RF: até 328.08' / 100 m / Método:

Distância de pulso óptico: até 82.02' / 25 m

Canais de comunicação sem fio 15 canais

Grupos sem fio 5 Grupos

Fonte de energia 4 pilhas NiMH alcalinas, recarregáveis

Dimensões (WxHxD) 78.0 x 60.5 x 206.0 mm

Peso 435 g

ITEM 65
UNIDADE: SALTO
QUANTIDADE: 1

Câmera Canon T7i com Lente 18-55mm + Bolsa + Cartão 32GB + Mini Tripé +
Kit Limpeza

ITEM 66
UNIDADE: LAPA SCIPIÃO
QUANTIDADE: 6

Tripé para Câmera Velbo modelo cx560, ou similar

ITEM 67
UNIDADE: LAPA SCIPIÃO
QUANTIDADE: 2

Tripe Backlight 350 V-lite Mako, ou Absolutamente similar

ITEM 68
UNIDADE: LAPA SCIPIÃO
QUANTIDADE: 2

Tripé de Câmera Manfrotto com cabeça modelo MK055XPRO3-3W, ou similar

Dados Técnicos
Modelo: MK055XPRO3-3W
Material: Alumínio
Tipo de Perna: Independentes
Tipo de bloqueio de perna: bloqueio de flip
Ângulo das Pernas: 25 °,46 °,66 °,88 °
Tubo das Pernas (Diâmetro): 30,26,22,5 mm
Coluna central: Rápida
Estágios / Seções de Perna: 2/3
Altura máxima: 183 cm
Altura mínima: 9 cm
Comprimento dobrado: 74 cm
Carga máxima: 8Kg
Peso: 3500 g,1Kg
Cabeça: Cabeça de 3 Vias Pan/Tilt
Engate Rápido: Sim, RC2
Controle de tensão: sim
Movimento Panorâmico: 360°
Prato de liberação rápida: 200PL
Montagem em tripé: 3/8 "-16
Montagem na Câmera: 1/4 "-20

ITEM 69
UNIDADE: LAPA SCIPIÃO
QUANTIDADE: 4

Tripé de Iluminação GRANDE -Wide 2 V-lite Mako, ou similar

ITEM 70
UNIDADE: CAMPINAS
QUANTIDADE: 1

Tripé de câmera com cabeça hidráulica e dolly mode
Tripé Manfrotto 545 GC com cabeça hidráulica 509 HD, ou similar

Especificações

Altura Máxima: 168,5 cm

Altura Mínima: 44,5 cm

Capacidade de Carga: 13,5 kilos

Código do Fabricante: 509HD-545BK

Coluna Central Inclínável: Não

Função Víde

Material Alumínio

Modelo de Produto 509HD-545BK

Peso do Produto: 9,841 kg

Pontos de Venda: Filial Viana/ES - 09.382.770/0002-00

Seções de Perna: 3 Sessões

Tipo de Cabeça: Víde/Fluído

Tipo de Trava de Perna: Flip Look

ITEM 71
UNIDADE: MARILIA
QUANTIDADE: 1

Tripés com Cabeças para câmera com controle tri dimensional para no mínimo
5k + bolsa transporte

ITEM 72
UNIDADE: RIBEIRÃO PRETO
QUANTIDADE: 1

Cabeça de tripé para vídeo Manfrotto 128RC, ou similar

Peso suportado: 4 kg

Engate rápido: Sim - 200PL-14

Bolha de nível: Não

Sistema de controle de tensão: Não

Tamanho da Rosca Rosca fêmea 3/8" (inferior)

Rosca macho 1/4" (engate-rápido)

ITEM 73
UNIDADE: SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
QUANTIDADE: 1

Trípé com cabeça para câmera com controle tri-direcional para no mínimo 5k + bolsa de transporte.

ITEM 74
UNIDADE: SÃO JOSÉ DOS CAMPOS
QUANTIDADE: 4

Iluminadores LED com 60w (5000 lumens aproximadamente)

ITEM 75
UNIDADE: JAÚ
QUANTIDADE: 1

Slider Dolly Travelling Trilho para Filmadora e DSLR

ITEM 76
UNIDADE: JAÚ
QUANTIDADE: 1

Trípé Manfrotto Mk290Ita3-v Kit Com Cabeça, ou similar

O kit de tripé Manfrotto 290 Light com cabeça para vídeo Befree Live é uma solução portátil e leve para jornalistas, vloggers e videomakers que precisam transportar o tripé com frequência. Este kit conta com um engate-rápido deslizante, que permite o balanceamento de peso em câmeras DSLR e mirrorless com lentes de tamanho e peso diferentes, além de suportar equipamentos de até 4 kilos.

A cabeça possui um fluido especial que garante movimentos de "pan" e "tilt" suaves.

- Altura máxima de 148cm
- Mede apenas 59cm em posição de transporte
- Cabeça com fluido garante movimentos suaves durante a gravação de vídeo
- Leve e pequeno - Muito fácil de transportar
- Pernas de alumínio de alta resistência garantem robustez sem adicionar peso

- Acabamento emborrachado garante maior firmeza ao manusear

Peso Suportado: 4 kg

Altura Máxima: 148 cm (com coluna central erguida) | 127 cm (com coluna central recolhida)

Altura Mínima: 42,5 cm (com pernas abertas ao máximo) | 59,9 cm (dobrado - em posição de transporte)

Material: Alumínio

Pernas: 2 travas | 3 segmentos

Tipo de trava das pernas: "Flip"

Tamanho de Rosca de Montagem da Cabeça: 3/8"

Bolha de Nível: Não

Tipo de Coluna Central: Rápida

Coluna Central Removível: Não

Peso (aprox.): 1,8 kg

ITEM 77

UNIDADE: CAMPUS CAMPOS DO JORDÃO

QUANTIDADE: 1

TRIPÉ MANFROTTO COM CABEÇA HIDRÁULICA, ou similar

Altura Maxima: 181,5 cm

Altura Mínima: 9 cm

Cabeça Removível Sim

Capacidade de Carga: 9,0 kg

Classificação Fiscal (NCM): Não informado

Código do Fabricante: MK055XPRO3-BHQ2

Coluna Central Inclinável: Sim

Função: Foto

Garantia: Garantia de 12 meses com Fabricante

Mais Vendidos: 2

Material: Alumínio

Modelo de Produto : MK055XPRO3-BHQ2

Origem Fabricação: Itália

Peso do Produto: 3,0 kilos

Pontos de Venda: Filial Viana/ES - 09.382.770/0002-00

Seções de Perna: 3 seções

Sistema de Liberação Rápida Plate 200PL-14

Tipo de Cabeça: Ball-Head

ITEM 78
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 3

Tripé Manfrotto Compact Action, ou similar

Destaques do produto
Capacidade de carga: 1,5 Quilos
Altura máxima: 155cm
Altura mínima: 44 cm
Comprimento dobrado: 45,3 cm
Seções de perna: 5
Coluna Central 90: Sim

ITEM 79
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 10

Microfone Sony UWP-D16 de Lapela sem fio +QWG ON, ou similar

Microfone de Lapela sem Fio Sony UWP-D16

Sistema de Microfone sem Fio Combo de Lapela e Digital Plug-on Integrado possui um chassi todo em metal, um display LCD fácil de ler, uma ampla largura de banda RF selecionável, opções de carga e alimentação USB, varredura de canal automática, sincronização entre transmissor e receptor por infravermelho, entradas selecionáveis Mic/Linha tanto no bodypack quanto no transmissor plug-on, alimentação phantom de 48V no transmissor plug-on, um transmissor de diversidade real, sintonização PLL sintetizada, um controle de ganho de saída no receptor para otimizar o nível de entrada de áudio em uma câmera/camcorder e um circuito companding digital. O conjunto é adequado para uma ampla gama de aplicações sem fio como ENG, trabalho de documentários, programas de entrevistas, conferências, entre outros.

O sistema é chamado de digital, integrado porque os transmissores e receptores utilizam DSP para companding digital e expansão do sinal de transmissão. Realizando a companding e expandir processos no domínio digital melhora a precisão e transitória resposta do áudio recebido.

O receptor montável em câmera DSLR possui a tecnologia true-diversidade que estabiliza a recepção e minimiza a interferência RF usando antena dupla circuitos de entrada / recepção e selecionar o sinal de entrada mais forte. O ângulo das antenas também é ajustável para melhorar a recepção quando o receptor é montado em cima de uma câmera ou filmadora.

O sistema utiliza Fase UHF Locked Loop (PLL) para bloquear a síntese de fase de frequência de transmissão, entre o transmissor eo receptor.
O receptor pode procurar automaticamente uma frequência de transmissão disponíveis e ligar a frequência desejada para o transmissor via conexão infravermelho.

Uma saída mini-jack estéreo com controle de volume do monitor é destaque e os dois mini-estéreo e cabos XLR estéreo são fornecidos para otimizar a entrada de áudio em uma câmera ou filmadora. A unidade também inclui uma saída de monitor de fone de ouvido para uso com câmeras e filmadoras que não possuem uma saída de monitor.

Um display LCD oferece informações de canal e frequência, vida da bateria, nível de entrada RF, estado da saída de áudio e tempo de operação acumulado. pelo poder, o receptor funciona com duas pilhas AA para até 6 horas, ou no dia 5 VDC de poder USB over um cabo micro USB B.

A conexão USB também pode ser usada para recarregar baterias recarregáveis Ni-MH dentro do cartucho da bateria. O design compacto do receptor e adaptador de sapata de montagem incluído permite fácil montagem para a maioria das filmadoras e câmeras de sistema de lente intercambiável.

Os transmissores de plug-on e bodypack melhoradas oferecem chaves de microfone e de nível de linha para fontes de microfone ou de nível de linha com fio padrão. O transmissor plug-on também possui selecionável +48 V de alimentação fantasma para ligação a um microfone condensador. Potência de saída de transmissão selecionável oferece uma escolha entre a saída de 5mW, que é adequado para a operação simultânea multicanal, ou a saída de 30mW para transmissão de longa distância. Os transmissores podem operar por até 8 horas com duas pilhas alcalinas tamanho AA, ser alimentado ou recarregadas via conexões USB micro B, e apresentam abrangentes monitores LCD.

O sistema vem com um microfone omnidirecional de lapela, um pára-brisas para o microfone, um clipe de suporte do microfone, dois cliques de cinto, um adaptador de montagem de calçados, uma de 3 pinos mini-mini-estéreo para cabo, e um 3-pin mini ao cabo XLR. Os acessórios opcionais, como um suporte de microfone, caixa de bateria e estojo para o receptor são vendidos separadamente.

ITEM 80
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 8

Microfone Rode VideoMicro Alcance de frequência - 100Hz - 20kHz - SPL máximo - 140dB SPL (a 1 kHz, 1% THD em carga de 1k), ou similar
Marca: Rode
Modelo: VideoMic Pro

Oferecendo menos ruído, maior sensibilidade e configurações mais ajustáveis do que o VideoMic, o microfone shotgun de montagem em câmera Rode VideoMic Pro é ideal para jornalistas móveis, vloggers, cineastas de baixo custo e atiradores que procuram uma maneira econômica de avançar para o próximo nível de qualidade.

Uma única bateria de 9 V fornece até 70 horas de funcionamento e um LED fica vermelho para indicar o status de bateria fraca. O ganho ajustável e um roll-off de graves selecionável facilitam a otimização do nível e do tom de sua gravação para uma variedade de cenários.

Este microfone shotgun compacto e leve possui uma montagem antichoque integrada que é montada diretamente na sua câmera ou vara de boom e reduz o ruído de várias vibrações. O design do pára-brisa reduz o ruído do vento, tornando-o adequado para fotos ao ar livre. O cabo TRS de 3,5 mm anexado garante fácil conexão à sua câmera, e a saída mono duplo significa que nenhuma seleção de canal é necessária em seu dispositivo de gravação.

Shotgun Mic com captador de som direcional

Enquanto a maioria dos microfones de câmera embutidos captam som de todas as direções, este microfone utiliza um padrão polar super cardioide para focar no som na frente dele enquanto atenua o som das laterais e traseira. Sua eletrônica de baixo ruído e elemento condensador sensível fornecem áudio mais detalhado do que os microfones normalmente encontrados em câmeras e gravadores portáteis.

Fácil conexão com a câmera

Um cabo reto de 3,5 mm é permanentemente conectado ao microfone para conexão rápida à sua câmera. O plugue TRS de 3,5 mm do cabo é conectado em uma configuração dual-mono, garantindo que o sinal do microfone seja enviado de forma idêntica para ambos os canais de entrada de sua câmera ou gravador portátil.

Bateria de longa duração

Coloque uma bateria de 9 V no VideoMic Pro para até 70 horas de operação. O LED de energia dedicada muda de verde para vermelho quando a bateria deve ser substituída. O VideoMic Pro ainda pode funcionar por aproximadamente 10 horas depois que o indicador de energia ficar vermelho, mas o desempenho será comprometido. Use o botão liga / desliga para conservar a vida útil da bateria durante os períodos de inatividade.

Bass Roll-Off

O filtro passa-alta pode ser definido como plano ou 80 Hz para eliminar o ruído de baixa frequência de fontes comuns, como condicionadores de ar e tráfego.

Controle de ganho de 3 estágios

Para habilitar níveis de gravação ideais, o VideoMic Pro possui um controle de ganho de 3 estágios. Como o roll-off baixo e o aumento de alta frequência, o controle de ganho é digitalmente comutado para precisão e conveniência. A configuração de +20 dB é ideal ao gravar para câmeras, pois aumenta o sinal sem exigir ganho extremo no pré-amplificador inferior da câmera. Selecione a configuração plana ao rotear o microfone em um pré-amplificador dedicado de alta qualidade ou mude para a opção -10 dB quando fontes de som alto ameaçarem distorcer sua gravação.

Montagem de choque integrada inibe vibrações

Compreendendo que os elásticos usados em muitas montagens contra impactos podem se quebrar e esticar, a Rode escolheu integrar uma robusta montagem contra choques estilo suspensão Rycote Lyre. Isso simplifica a configuração do microfone e inibe a transferência de vibrações da câmera. Além disso, a parte inferior da montagem antichoque possui uma montagem de sapata de câmera com rosca de 3/8", garantindo fácil fixação em sua câmera ou em um bastão de boom como o Micro Boompole da Rode (disponível separadamente).

O pára-brisa minimiza o ruído do vento

O VideoMic Pro possui um windscreen de espuma para reduzir o ruído indesejado do vento de brisas, ventiladores, aquecedores e condicionadores de ar. Para redução máxima do ruído do vento em ambientes externos, considere um pára-brisa peludo como o Rode DeadCat VMPR (disponível separadamente).

Opções de conectividade

Expanda a compatibilidade do dispositivo do microfone com acessórios Rode, como SC4 e VXLR (ambos disponíveis separadamente). O SC4 é um cabo curto que permite conectar o VideoMic Pro diretamente a um smartphone ou tablet equipado com um conector TRRS de 3,5 mm. O adaptador VXLR é a solução ideal quando você deseja gravar o VideoMic Pro em uma camcorder ou mixer que possui entradas XLR.

ITEM 81

UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO

QUANTIDADE: 6

Tripé Century 40, ou similar

Dois estágios

Altura máxima de 321cm

Altura mínima de 134cm

Capacidade de 10kg

Peso 5kg.

ITEM 82
UNIDADE: CAMPUS SANTO AMARO
QUANTIDADE: 6

Suporte Pedestal Profissional Girafa Tripé Para Microfone Hercules - Ms631b, ou similar

Pedestal Boom Girafa Tripé para Microfone – MS631B

A Hercules, como o nome sugere, está empenhada em construir resistentes e fortes suportes e estantes para instrumentos musicais. Pensando sempre na inovação, qualidade, funcionalidade e visual, todos os projetos dos suportes são feitos com base nas necessidades dos músicos. Tanto para gravações, palco ou para relaxar em casa, os suportes Hercules são a melhor escolha para você.

Suporte para microfone com adaptador e ajuste de altura com trava Quik-N-EZ. Apresenta base tripé moldado em alumínio.

- Material: Alumínio
- Base Tripé
- Ajuste de Altura
- Trava Quik-N-EZ
- Altura: 1115-1680mm
- Raio da Base: 340mm
- Peso: 3,5kg
- Comprimento da haste boom: 775mm
- Cor: Preto

ITEM 83
UNIDADE: AMERICANA
QUANTIDADE: 1

Tripé Hidráulico Profissional Alumínio 1,80m Cabeça Lct 620

Descrição

Tripé com excelente estabilidade 2.3-way pan-cabeça.

Com plataforma de câmera de liberação rápida, quick alavanca fechaduras perna e muito estável design de coluna central com gancho para aumentar a estabilidade.

Corpo anodizado para evitar a oxidação e desgaste. Adequado para a câmera, vídeo e câmera de vídeo.

*Altura máxima: 1830mm

*Altura mínima: 580mm

*Dobrado altura: 660mm

*Peso: 3.8 kg

- *Seção: 4 Max diâmetro:
- *32mm Min diâmetro: 20mm
- *Coluna central: 1 seção
- *Bloqueio perna: Aleta de bloqueio da perna
- *Capacidade de carga máxima: 8 kg

ITEM 84
UNIDADE: AMERICANA
QUANTIDADE: 3

- Microfone Vara De Boom em fibra de carbono
- 3 m c/bag p/microfone shotgun, entrevista, coral

ITEM 85
UNIDADE: AMERICANA
QUANTIDADE: 2

GRAVADOR ÁUDIO DIGITAL ZOOM H6, ou similar

Gravador portátil: WAV
Número de trilhas: 6:
MP3: 2
Taxa máxima de amostragem / resolução: 96 kHz / 24 bits
Microfone: Par estéreo de condensador cardioide intercambiável, configuração X / Y
Alto-falante embutido: Sim, 400 mW Mono
Exibição: LCD colorido de 2 "/ 5,08 cm (retroiluminado)
Suporte para cartão de memória: SD (16 MB a 2 GB)
SDHC (4 a 32 GB)
SDXC (64 a 128 GB)
Armazenamento interno: Nenhum

Gravação
Formatos de arquivo de áudio: BWF, MP3, WAV
Taxas de amostra: WAV: 44,1 / 48/96 kHz
MP3: 44,1 kHz
Profundidade de bits: 16/24 bits
Taxas de bits: 48 a 320 kb / s
Processamento de Sinal: Compressor, Limitador, Filtro Low-Cut, Controle de Pitch
Timecode: Não
Tempo de gravação: WAV 44,1 kHz / 16 bits: 1 hora 34 minutos por GB (estéreo)
MP3 128 kb / s: 17 horas 21,5 minutos por GB (estéreo)

Conectividade

E / S analógica: 4 x Combo XLR-1/4 "TRS Fêmea Balanceada/Linha Desbalanceada/Entrada de Mic

1 x 1/8" / 3,5 mm TRS Fêmea Linha Desbalanceada / Entrada de Mic

1 x 1/8 " / 3,5 mm TRS Fêmea Saída de Linha Desbalanceada

1 x Saída de fone de ouvido feminino não balanceada TRS de 1/8 " / 3,5 mm

E / S digital: Nenhum

Poder fantasma: +12 / 24/48 V (selecionável em entradas individuais)

Poder do plug-in: Sim, 2,5 V

Conexão de host: 1 x Mini-USB (USB 2.0)

Desempenho

Ganho de alcance: X / Y Mic Capsule: até +46,5 dB

1/8 "Entradas: até +46,5 dB

Entradas de microfone / linha: até +55,5 dB

Nível máximo de entrada:

Entradas: +22 dBu (Pad On)

Nível máximo de saída:

Saídas de linha: -10 dBu

Potência de saída do fone de ouvido: 20 mW por canal em 32 ohms

Impedância: Entradas de 1/8 " / 3,5 mm:

2 quilohms

Entradas de microfone / linha: 1,8 quilohms

EIN: \leq -120 dBu

Sensibilidade do Microfone: -41 dB / Pa (X / Y)

Microfone Max SPL: 136 dB SPL (X / Y)

Opções de energia: Baterias, alimentação de barramento USB, adaptador de alimentação AC / DC

Tipo de Bateria: 4 x AA (incluído)

Vida aproximada da bateria: WAV 44,1 kHz / 16 bits:

21 horas (alcalino, 2 canais)

WAV 96 kHz / 24 bits: 9,75 horas (alcalino, todos os canais)

Adaptador de energia AC / DC: 5 VDC a 1 A (não incluído)

ITEM 86

UNIDADE: SÃO MIGUEL PAULISTA

QUANTIDADE: 1

Tripé de coluna para câmera - atek/makko, ou similar

ITEM 87
UNIDADE: SÃO MIGUEL PAULISTA
QUANTIDADE: 2

Tripés de iluminação Beefy baby, ou similar

ITEM 88
UNIDADE: SÃO MIGUEL PAULISTA
QUANTIDADE: 2

Gravador Zoom H5, ou similar

Gravador Digital Zoom H5 4 Canais + Case + Acessórios + 2gb

O Gravador Digital Zoom H5 Handy Recorder com Sistema de Microfone intercambiáveis é um gravador compacto, portátil digital que é capaz de gravar quatro faixas e possui um sistema de microfones intercambiáveis, modular. O gravador com uma cápsula de microfone Xy e é compatível com a linha existente dos módulos do Gravador Digital Zoom H6 incluindo o microfone shotgun opcional e módulos de entrada Trs/Xlr.

O módulo de microfone estéreo Xy incluído fornece dois microfones de condensador unidirecional correspondentes definidas em um ângulo de 90 graus, e possui um sistema de montagem contrachoque e um máximo Spl de 140dB. Além disso, o gravador de voz está equipado com duas entradas para fontes externas, permitindo-lhe gravar, simultaneamente, com o microfone estéreo Xy incluído para um total de quatro canais de entrada. Cada entrada é controlável pelo seu próprio botão de ganho analógico, e também tem uma almofada de -20 dB.

Este Gravador Zoom H5 também tem uma tela de Lcd e um controle de alternância montado na lateral para navegar pelas opções do menu. Dá-lhe acesso rápido a funções de transporte, oferecendo botões de controle físicas logo abaixo da tela, e convenientemente armazena seu áudio gravado para cartões Sd externos.

Além da destacável cápsula x/y, o Gravador Digital Zoom H5 também vem com uma espuma protetora de vento, um cartão Sd de 2GB, duas pilhas Aa, um cabo Usb, Software WaveLab Le (download), WaveLab Le Cubase Le (download), e um Case para transporte.

Energia e armazenagem. Apenas 2 pilhas alcalinas Aa- ou recarregáveis NiMH- se necessário para a alimentação. Ao usar pilhas alcalinas, o H5 vai operar por mais de 15 horas, mesmo durante a gravação contínua. Você também pode usar um adaptador Ac opcional para alimentar o Gravador Digital Zoom H5 Handy sem baterias. Os registros do Gravador Digital Zoom H5 Handy são diretamente para cartões Sd e Sdhc até 32GB.

Especificações técnicas:

Inclui cápsula destacável x/y (Xyh-5) com capacidade de sinal estendido e microfones contrachocos para redução do ruído de manuseamento
Compatível com as cápsulas de entrada do Gravador Digital Zoom H6 e cápsulas opcionais, incluindo a cápsula Sgh-6 shotgun mic e o escape Exh-6 e duplo Xlr/Trs combinação cápsula entrada
Gravação simultânea de quatro canais
Display Lcd retro iluminado
Grava diretamente em Cartão Sd e Cartão Sdhc de até 32GB
Até 24-Bit/96kHz de áudio em Wav Bwf ou uma variedade de formatos MP3
Duas entradas de mic/linha com conectores combo Trs/Xlr, cada um com alimentação fantasma selecionável e 20dB
Ganho de estilo analógico controla para cada entrada
Protetora roll-bar tipo abrange impedir o movimento acidental de controles de ganho.
Efeitos integrados, incluindo filtragem de corte baixo, compressão e limitação
Afinador cromático e metrônomo
Auto registro, pré-gravação e backup-registro funções significa que você nunca vai perder aquele perfeito take
Ms decodificação
Mensagem de voz e até 99 marcos por gravação
Reprodução do loop a/b
Velocidade de reprodução variável e passo variável sem afetar a velocidade de reprodução
Multicanal e estéreo Usb interface de áudio para Pc / Mac / iPad com função de loop de volta
Montável para Câmera Dslr ou Filmadoras com adaptador Sapata de montagem Hs-01.
Utiliza duas pilhas Aa recarregáveis ou alcalinas
Mais de 15 horas de operação com pilhas alcalinas

Dimensões:

Altura: 9 cm
Largura: 21 cm
Profundidade: 27 cm
Peso: 1,2 kg

ITEM 89

UNIDADE: PINDAMONHANGABA

QUANTIDADE: 1

FLASH SPEEDLITE YONGNUO YN 968 PARA CANON

Montagem Sapata

Guia No. 196,85 "(60 m) ISO100 na posição de 105 mm

Controle de exposição E-TTL / E-TTL II, Manual

Vari-Power 1/1 - 1/128
Bounce Head -7 ° a + 150 °
Cabeça giratória 360 °
Cobertura 14 mm - 105 mm (quadro completo)
Zoom Head Quadro completo: 20 mm - 105 mm
Terminal Off-Camera PC
Tempo de Reciclagem Aproximadamente 3 segundos
Duração do flash 1/200 - 1/20000 seg
Indicador Flash-Ready Sim
Compensação -3 EV a +3 EV (em passos 1/3 EV)
Modos de temporização dos escravos Instant Sync / Skip Preflash
Operação sem fio Método: Distância de RF: até 328.08' / 100 m / Método:
Distância de pulso óptico: até 82.02' / 25 m
Canais de comunicação sem fio 15 canais
Grupos sem fio 5 Grupos
Fonte de energia 4 pilhas NiMH alcalinas, recarregáveis
Dimensões (WxHxD) 78.0 x 60.5 x 206.0 mm
Peso 435 g

ITEM 90
UNIDADE: PINDAMONHANGABA
QUANTIDADE: 1

GRAVADOR E REPRODUTOR DE AUDIO - REFERÊNCIA Sony Digital Voice Recorder 4GB, ou similar

Gravador e Reprodutor de Voz - Sony Digital Voice Recorder 4GB - ICD-PX240

Sobre este item

O Gravador Digital Sony ICD-PX240 elimina a necessidade de um microfone externo

Ele melhora a qualidade das suas gravações e oferece reprodução de mais rico, mais claro

O Gravador de voz Sony ICD-PX240 tem um grande painel LCD que mostra sua gravação e reprodução de informações em caracteres grandes e legíveis

Luminoso brilhante luz de fundo LCD garante uma boa visibilidade mesmo em áreas de baixa-iluminado

ANEXO VI

ENDEREÇOS DOS LOCAIS DE ENTREGA

CONCORRÊNCIA Nº 13583/2022

Centro Universitário Senac - Campos do Jordão

Av. Frei Orestes Girardi, 3549 Vila Capivari - Campos do Jordão

CEP: 12460-000

Telefone: (12) 3668-3001

Fax: (12) 3662-3529

E-mail: campuscamposdojordao@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0062-00

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Centro Universitário Senac - Santo Amaro

Av. Engenheiro Eusébio Stevaux, 823 Santo Amaro - São Paulo

CEP: 04696-000

Telefone: (11) 5682-7300

Fax: (11) 5682-7441

E-mail: centrouniversitariosenac@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0064-71

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas.

Centro Universitário Senac - Águas de São Pedro

Pq. Av. Carlos Mauro, s/n Centro - Águas de São Pedro

CEP: 13528-900

Telefone: (19) 3482-7000

Fax: (19) 3482-7036

E-mail: campusaguasdesaopedro@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0063-90

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Gerência de Comunicação e Relações Institucionais

Rua Dr. Vila Nova, 228 - 8 andar

São Paulo - SP

Cep. 01222-903

CNPJ: 03709814/0001-98

Gerência de Desenvolvimento 3

Rua Dr. Vila Nova, 228 - 8 andar

São Paulo - SP

Cep. 01222-903 - CNPJ: 03709814/0001-98

Senac Americana

Rua Dr. Angelino Sanches, 800 Vila Gallo - Americana

CEP: 13466-490

Telefone: (19) 3621-1350

Fax: (19) 3621-1050

E-mail: americana@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0075-24

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Bertioga

Rua Pastor Djalma da Silva Coimbra, 20 Bertioga

CEP: 11256-085

Telefone: (13) 3319-9260

Fax: (13) 3319-9261

E-mail: bertioga@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0076-05

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Campinas

Rua Sacramento, 490 Centro - Campinas

CEP: 13010-210

Telefone: (19) 2117-0600

Fax: (19) 2117-0601

E-mail: campinas@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0057-42

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Jaboticabal

Rua 24 de maio, 831 Centro - Jaboticabal

CEP: 14870-350

Telefone: (16) 3209-2800

Fax: (16) 3209-2804

E-mail: jaboticabal@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0065-52

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Jaú

Rua São Sebastião, 145 Vila Assis - Jaú

CEP: 17210-060

Telefone: (14) 2104-6400

Fax: (14) 2104-6449

E-mail: jau@sp.senac.br
CNPJ: 03709814/0026-46
Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Lapa Faustolo

Rua Faustolo, 1347 Lapa - São Paulo
CEP: 05041-001
Telefone: (11) 2185-9800
Fax: (11) 2185-9802
E-mail: lapafaustolo@sp.senac.br
CNPJ: 03709814/0053-19
Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Lapa Scipião

Rua Scipião, 67 Lapa - São Paulo
CEP: 05047-060
Telefone: (11) 3475-2200
Fax: (11) 3475-2299
E-mail: lapascipiao@sp.senac.br
CNPJ: 03709814/0054-08
Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Largo Treze

Rua Dr. Antônio Bento, 393 Santo Amaro - São Paulo
CEP: 04750-000
Telefone: (11) 3737-3900
Fax: (11) 3737-3936
E-mail: largotreze@sp.senac.br
CNPJ: 03709814/0055-80
Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Limeira

Rua Quadros Sobrinho, 1 Centro - Limeira
CEP: 13480-223
Telefone: (19) 2114-9199
Fax: (19) 2114-9125
E-mail: limeira@sp.senac.br
CNPJ: 03709814/0042-66
Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Marília

Rua Paraíba, 125 Centro - Marília

CEP: 17509-060

Telefone: (14) 3311-7700

Fax: (14) 3311-7760

E-mail: marilia@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0025-65

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Mogi Guaçu

Rua Adelino Damião, 55 Jardim Paulista - Mogi Guaçu

CEP: 13840-402

Telefone: (19) 3019-1155

Fax: (19) 3019-1151

E-mail: mogiguacu@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0029-99

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Nações Unidas

Av. Engenheiro Eusébio Stevaux, 823 Santo Amaro - São Paulo

CEP: 04696-000

Telefone: (11) 5682-7300

Fax: (11) 5682-7441

E-mail: nacoesunidas@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0064-71

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Osasco

Rua Dante Batiston, 248 Centro - Osasco

CEP: 06013-030

Telefone: (11) 2164-9877

Fax: (11) 2164-9822

E-mail: osasco@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0024-84

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Ourinhos

Rua Duque de Caxias, 679 Vila Recreio - Ourinhos

CEP: 19911-621

Telefone: (14) 3302-4600

E-mail: ourinhos@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0091-44

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Pindamonhangaba

Rua Suíça, 1255 Santana - Pindamonhangaba

CEP: 12403-610

Telefone: (12) 3521-8500

E-mail: pindamonhangaba@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0085-04

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Ribeirão Preto

Av. Capitão Salomão, 2133 Jardim Mosteiro - Ribeirão Preto

CEP: 14085-430

Telefone: (16) 2111-1200

Fax: (16) 2111-1201

E-mail: ribeiraopreto@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0050-76

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Salto

Avenida Dra. Sonia Maria Bulle Lopes, 1245 Jardim Buru - Salto

CEP: 13328-330

Telefone: (11) 2811-8800

E-mail: salto@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0088-49

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Santana

Rua Voluntários da Pátria, 3167 Santana - São Paulo

CEP: 02401-200

Telefone: (11) 2146-8250

Fax: (11) 2146-8270

E-mail: santana@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0010-89

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac São José dos Campos

Rua Saigiro Nakamura, 400 Vila Industrial - São José dos Campos

CEP: 12220-280

Telefone: (12) 2134-9000

Fax: (12) 2134-9006

E-mail: sjcampos@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0036-18

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac São Miguel Paulista

Av. Marechal Tito, 1500 São Miguel Paulista - São Paulo

CEP: 08010-090

Telefone: (11) 2504-8400

E-mail: saomiguelpaulista@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0086-87

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.

Senac Taboão da Serra

Rua Salvador Branco de Andrade, 182 Jardim São Miguel - Taboão da Serra

CEP: 06760-100

Telefone: (11) 4245-2000

Fax: (11) 4245-2010

E-mail: taboaodaserra@sp.senac.br

CNPJ: 03709814/0079-58

Horários: de segunda a sexta-feira, das 8 às 21 horas e aos sábados, das 8 às 14 horas.