



**ATA DE JULGAMENTO DA PROPOSTA TÉCNICA RELATIVA À
CONCORRÊNCIA Nº 14713/2025**

Às 10h00 do dia 9 de outubro de 2025, na sede da Administração Regional do Senac no Estado de São Paulo, à Rua Dr. Vila Nova, 228 – 7º andar, reuniram-se os membros da Comissão Especial de Licitação, abaixo assinados a fim de julgarem as Propostas Técnicas relativas à Concorrência que tem por objeto: **CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA A PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL (FILME PUBLICITÁRIO) PARA A CAMPANHA “QUER FAZER? SENAC!”**.

A Comissão Especial de Licitação julgou as empresas:

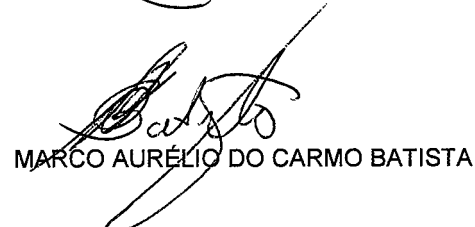
CLASSIFICADAS

1. Banana Filmes Ltda. – 51,5 (cinquenta e um virgula cinco) pontos, conforme pontuação em anexo.
2. Ellah Filmes Ltda – 70 (setenta) pontos, conforme pontuação em anexo.

COMISSÃO ESPECIAL DE LICITAÇÃO


ARGEMIRO ESTROZI FILHO


EDUARDO DE GUSMÃO LEAL


MARCO AURÉLIO DO CARMO BATISTA

Item		Quesito	Descrição	Critério de julgamento		Pontuação	Justificativa da pontuação
1			Nenhum filme.	0 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
2			1 a 5 filmes.	5 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
3			6 a 10 filmes.	10 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
4			11 a 15 filmes.	15 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
5			16 a 20 filmes.	20 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
6			21 ou mais filmes.	25 pontos	<input checked="" type="checkbox"/>	25	-
1				0 pontos: não atende aos critérios. 0,5 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados. 1 ponto: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.		1	
2				0 pontos: não atende aos critérios. 1 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados. 2 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.		1	O ritmo das cenas, cortes e transições são funcionais, garantindo fluidez narrativa. Apesar de não apresentar grande dinamismo ou efeitos especiais marcantes, cumpre os requisitos mínimos para uma edição eficiente, atendendo parcialmente aos critérios.
3				0 pontos: não atende aos critérios. 3 pontos: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados. 6 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.		3	Os elementos visuais e a linguagem audiovisual demonstram certa originalidade, evitando clichês e soluções convencionais. A narrativa apresenta exemplos limitados de inovação, justificando nota intermediária conforme os critérios.

4	<p>Quantidade de pessoas (atores e figurantes): número de pessoas envolvidas no filme.</p> <p>A quantidade de pessoas reflete a complexidade da produtora em gerenciar diferentes personagens. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para a organização e execução das cenas, evidenciando o grau de sofisticação e a logística envolvidos na produção.</p>	<p>0 pontos: filme que não contenha pessoas.</p> <p>1,5 ponto: filme que contenha de 1 (um) a 10 (dez) pessoas.</p> <p>3 pontos: filme que contenha 11 (onze) ou mais pessoas.</p>	3	
5	<p>Quantidade de locais usados nas filmagens (locações): a quantidade de locações utilizadas reflete a capacidade da produtora em gerenciar múltiplos cenários, evidenciando a complexidade da produção. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para organizar e executar as cenas, demonstrando a sofisticação e a logística envolvida na produção.</p> <p>Consideram-se locações os locais distintos, como, por exemplo, uma locação na praia e outra no campo. Não serão consideradas locações diferentes aquelas situadas no mesmo espaço físico, como uma casa com cenas na sala, cozinha e quartos, ou um hospital que apresenta apenas variações nos corredores ou alas.</p>	<p>1 ponto: até 5 (cinco) locações.</p> <p>2 pontos: de 6 (seis) a 10 (dez) locações.</p> <p>3 pontos: 11 (onze) ou mais locações.</p>	1	Foram utilizadas até 5 locações distintas, demonstrando capacidade básica de gerenciamento de cenários, sem grande sofisticação operacional, atendendo ao critério mínimo.
1	<p>Som: clareza do áudio, adequação da trilha sonora, efeitos sonoros e equilíbrio entre voz e música.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>0,5 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>1 ponto: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	1	
2	<p>Edição: dinamismo das cenas, ritmo, cortes, transições, fluidez da narrativa e efeitos especiais.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>1 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>2 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	2	
3	<p>Criatividade: avaliação dos elementos visuais, da linguagem audiovisual e da narrativa, considerando também a originalidade, evitando clichês e soluções convencionais.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>3 pontos: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>6 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	3	Os elementos visuais e a linguagem audiovisual apresentam certa originalidade, evitando clichês e soluções convencionais. A narrativa traz exemplos limitados de inovação, justificando nota intermediária conforme os critérios.
4	<p>Quantidade de pessoas (atores e figurantes): número de pessoas envolvidas no filme.</p> <p>A quantidade de pessoas reflete a complexidade da produtora em gerenciar diferentes personagens. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para a organização e execução das cenas, evidenciando o grau de sofisticação e a logística envolvidos na produção.</p>	<p>0 pontos: filme que não contenha pessoas.</p> <p>1,5 ponto: filme que contenha de 1 (um) a 10 (dez) pessoas.</p> <p>3 pontos: filme que contenha 11 (onze) ou mais pessoas.</p>	3	

ITEM 2
Experiência da licitante
FILME 2 - VEM QUE TÁ
NATAL - BRAMIL
(15 pontos)

5	<p>Quantidade de locais usados nas filmagens (locações): a quantidade de locações utilizadas reflete a capacidade da produtora em gerenciar múltiplos cenários, evidenciando a complexidade da produção. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para organizar e executar as cenas, demonstrando a sofisticação e a logística envolvida na produção.</p> <p>Consideram-se locações os locais distintos, como, por exemplo, uma locação na praia e outra no campo. Não serão consideradas locações diferentes aquelas situadas no mesmo espaço físico, como uma casa com cenas na sala, cozinha e quartos, ou um hospital que apresenta apenas variações nos corredores ou alas.</p>	<p>1 ponto: até 5 (cinco) locações.</p> <p>2 pontos: de 6 (seis) a 10 (dez) locações.</p> <p>3 pontos: 11 (onze) ou mais locações.</p>	<p>1</p> <p>Considera-se o supermercado como uma locação. O filme apresenta dinamismo de locais, mas todos sendo no mesmo local, no caso o supermercado.</p>
1	<p>Som: clareza do áudio, adequação da trilha sonora, efeitos sonoros e equilíbrio entre voz e música.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>0,5 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>1 ponto: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	<p>1</p>
2	<p>Edição: dinamismo das cenas, ritmo, cortes, transições, fluidez da narrativa e efeitos especiais.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>1 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>2 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	<p>1</p> <p>O ritmo das cenas, cortes e transições são funcionais, proporcionando fluidez narrativa. No entanto, o dinamismo e os efeitos especiais são limitados, atendendo parcialmente aos critérios de julgamento.</p>
3	<p>Criatividade: avaliação dos elementos visuais, da linguagem audiovisual e da narrativa, considerando também a originalidade, evitando clichês e soluções convencionais.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>3 pontos: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>6 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	<p>3</p> <p>Os elementos visuais e a linguagem audiovisual apresentam certa originalidade, evitando clichês e soluções convencionais. A narrativa traz exemplos limitados de inovação, justificando nota intermediária conforme os critérios.</p>
4	<p>Quantidade de pessoas (atores e figurantes): número de pessoas envolvidas no filme.</p> <p>A quantidade de pessoas reflete a complexidade da produtora em gerenciar diferentes personagens. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para a organização e execução das cenas, evidenciando o grau de sofisticação e a logística envolvidos na produção.</p>	<p>0 pontos: filme que não contenha pessoas.</p> <p>1,5 ponto: filme que contenha de 1 (um) a 10 (dez) pessoas.</p> <p>3 pontos: filme que contenha 11 (onze) ou mais pessoas.</p>	<p>1,5</p> <p>O filme envolve apenas uma pessoa.</p>
5	<p>Quantidade de locais usados nas filmagens (locações): a quantidade de locações utilizadas reflete a capacidade da produtora em gerenciar múltiplos cenários, evidenciando a complexidade da produção. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para organizar e executar as cenas, demonstrando a sofisticação e a logística envolvida na produção.</p> <p>Consideram-se locações os locais distintos, como, por exemplo, uma locação na praia e outra no campo. Não serão consideradas locações diferentes aquelas situadas no mesmo espaço físico, como uma casa com cenas na sala, cozinha e quartos, ou um hospital que apresenta apenas variações nos corredores ou alas.</p>	<p>1 ponto: até 5 (cinco) locações.</p> <p>2 pontos: de 6 (seis) a 10 (dez) locações.</p> <p>3 pontos: 11 (onze) ou mais locações.</p>	<p>1</p> <p>Foram utilizadas poucas locações, não superando a quantidade de 5 locações distintas.</p>
<p>ITEM 2 Experiência da licitante FILME 3 - NOVAREHAR - TRANSFORME-SE (15 pontos)</p> <p>Pontuação Total da Empresa: Banana Filmes Ltda.</p>			<p>51,5</p> <p>Menor que 50 desclassificada.</p>

Licitante: Ellah Filmes Ltda.						Justificativa da pontuação
Item	Quesito	Descrição	Critério de julgamento	Pontuação		
1		Nenhum filme.	0 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
2		1 a 5 filmes.	5 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
3		6 a 10 filmes.	10 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
4		11 a 15 filmes.	15 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
5		16 a 20 filmes.	20 pontos	<input type="checkbox"/>	0	-
6		21 ou mais filmes.	25 pontos	<input checked="" type="checkbox"/>	25	-
1		Som: clareza do áudio, adequação da trilha sonora, efeitos sonoros e equilíbrio entre voz e música.	0 pontos: não atende aos critérios. 0,5 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados. 1 ponto: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.		1	-
2		Edição: dinamismo das cenas, ritmo, cortes, transições, fluidez da narrativa e efeitos especiais.	0 pontos: não atende aos critérios. 1 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados. 2 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.		2	-
3		Criatividade: avaliação dos elementos visuais, da linguagem audiovisual e da narrativa, considerando também a originalidade, evitando clichês e soluções convencionais.	0 pontos: não atende aos critérios. 3 pontos: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados. 6 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.		6	-



4	<p>Quantidade de pessoas (atores e figurantes): número de pessoas envolvidas no filme.</p> <p>A quantidade de pessoas reflete a complexidade da produtora em gerenciar diferentes personagens. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para a organização e execução das cenas, evidenciando o grau de sofisticação e a logística envolvidos na produção.</p>	<p>0 pontos: filme que não contenha pessoas.</p> <p>1,5 ponto: filme que contenha de 1 (um) a 10 (dez) pessoas.</p> <p>3 pontos: filme que contenha 11 (onze) ou mais pessoas.</p>	3	
5	<p>Quantidade de locais usados nas filmagens (locações): a quantidade de locações utilizadas reflete a capacidade da produtora em gerenciar múltiplos cenários, evidenciando a complexidade da produção. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para organizar e executar as cenas, demonstrando a sofisticação e a logística envolvida na produção.</p> <p>Consideram-se locações os locais distintos, como, por exemplo, uma locação na praia e outra no campo. Não serão consideradas locações diferentes aquelas situadas no mesmo espaço físico, como uma casa com cenas na sala, cozinha e quartos, ou um hospital que apresenta apenas variações nos corredores ou alas.</p>	<p>1 ponto: até 5 (cinco) locações.</p> <p>2 pontos: de 6 (seis) a 10 (dez) locações.</p> <p>3 pontos: 11 (onze) ou mais locações.</p>	3	
1	<p>Som: clareza do áudio, adequação da trilha sonora, efeitos sonoros e equilíbrio entre voz e música.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>0,5 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>1 ponto: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	1	
2	<p>Edição: dinamismo das cenas, ritmo, cortes, transições, fluidez da narrativa e efeitos especiais.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>1 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>2 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	2	
3	<p>Criatividade: avaliação dos elementos visuais, de linguagem audiovisual e da narrativa, considerando também a originalidade, evitando clichês e soluções convencionais.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>3 pontos: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>6 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	6	
4	<p>Quantidade de pessoas (atores e figurantes): número de pessoas envolvidas no filme.</p> <p>A quantidade de pessoas reflete a complexidade da produtora em gerenciar diferentes personagens. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para a organização e execução das cenas, evidenciando o grau de sofisticação e a logística envolvidos na produção.</p>	<p>0 pontos: filme que não contenha pessoas.</p> <p>1,5 ponto: filme que contenha de 1 (um) a 10 (dez) pessoas.</p> <p>3 pontos: filme que contenha 11 (onze) ou mais pessoas.</p>	3	

ITEM 2
Experiência da licitante
FILME 2 - VERÃO DO RJ
(15 pontos)

		<p>Quantidade de locais usados nas filmagens (locações): a quantidade de locações utilizadas reflete a capacidade da produtora em gerenciar múltiplos cenários, evidenciando a complexidade da produção. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para organizar e executar as cenas, demonstrando a sofisticação e a logística envolvida na produção.</p> <p>Consideram-se locações os locais distintos, como, por exemplo, uma locação na praia e outra no campo. Não serão consideradas locações diferentes aquelas situadas no mesmo espaço físico, como uma casa com cenas na sala, cozinha e quartos, ou um hospital que apresenta apenas variações nos corredores ou alas.</p>	<p>1 ponto: até 5 (cinco) locações.</p> <p>2 pontos: de 6 (seis) a 10 (dez) locações.</p> <p>3 pontos: 11 (onze) ou mais locações.</p>	3	
5		<p>Som: clareza do áudio, adequação da trilha sonora, efeitos sonoros e equilíbrio entre voz e música.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>0,5 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>1 ponto: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	1	
2		<p>Edição: dinamismo das cenas, ritmo, cortes, transições, fluidez da narrativa e efeitos especiais.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>1 ponto: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>2 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	2	
3	<p>ITEM 2 Experiência da licitante FILME 3 - COMLURB 50 ANOS (15 pontos)</p>	<p>Criatividade: avaliação dos elementos visuais, da linguagem audiovisual e da narrativa, considerando também a originalidade, evitando clichês e soluções convencionais.</p>	<p>0 pontos: não atende aos critérios.</p> <p>3 pontos: atende parcialmente, apresentando exemplos limitados.</p> <p>6 pontos: atende plenamente, com exemplos suficientes para os critérios de julgamento.</p>	6	
4		<p>Quantidade de pessoas (atores e figurantes): número de pessoas envolvidas no filme.</p> <p>A quantidade de pessoas reflete a complexidade da produtora em gerenciar diferentes personagens. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para a organização e execução das cenas, evidenciando o grau de sofisticação e a logística envolvidos na produção.</p>	<p>0 pontos: filme que não contenha pessoas.</p> <p>1,5 ponto: filme que contenha de 1 (um) a 10 (dez) pessoas.</p> <p>3 pontos: filme que contenha 11 (onze) ou mais pessoas.</p>	3	
5		<p>Quantidade de locais usados nas filmagens (locações): a quantidade de locações utilizadas reflete a capacidade da produtora em gerenciar múltiplos cenários, evidenciando a complexidade da produção. Além disso, indica o nível de planejamento necessário para organizar e executar as cenas, demonstrando a sofisticação e a logística envolvida na produção.</p> <p>Consideram-se locações os locais distintos, como, por exemplo, uma locação na praia e outra no campo. Não serão consideradas locações diferentes aquelas situadas no mesmo espaço físico, como uma casa com cenas na sala, cozinha e quartos, ou um hospital que apresenta apenas variações nos corredores ou alas.</p>	<p>1 ponto: até 5 (cinco) locações.</p> <p>2 pontos: de 6 (seis) a 10 (dez) locações.</p> <p>3 pontos: 11 (onze) ou mais locações.</p>	3	
<p>Pontuação Total da Empresa: Elijah Filmes Ltda</p>			<p>70</p>	<p>Menor que 50 desclassificada.</p>	